

# MANUAL PATRONAJE INDUSTRIAL SEAMLY 2D\_



# TEMARIO

## MÓDULO 0:

- PRESENTACIÓN

## MÓDULO 1:

- INSTALACIÓN DEL PROGRAMA
- EXPLICACIÓN DE LA INTERFAZ (SEAMLY2D Y SEAMLY ME)
- CREACIÓN TABLA MEDIDA MULTISIZE CON SEAMLY ME

## MÓDULO 2:

- FALDA BASE
- FALDA DE MEDIA CAPA
- FALDA DE CAPA
- TRANSFORMACIONES FALDA:
  - FALDA TUBO
  - FALDA EVASÉ
  - FALDA CANESÚ Y TABLÓN
  - FALDA CON QUILLAS O GODES
  - FALDA SEIS NESGAS Y VUELO
- OBTENER PIEZAS Y AÑADIR DETALLES

## MÓDULO 3:

- CUERPO BASE
- TRANSFORMACIONES:

- COSTADILLO REDONDO
- COSTADILLO RECTO/FRANCÉS
- FRUNCES Y CANESÚ
- CORTE IMPERIO
- PALABRA DE HONOR
- OBTENER PIEZAS Y AÑADIR DETALLES

#### **MÓDULO 4:**

- MANGA BASE
- TRANSFORMACIONES:
  - MANGA CON RIZO EN PUÑO
  - MANGA CON RIZO EN COPA
  - MANGA CON VUELO

#### **MÓDULO 5:**

- PANTALÓN BASE
- TRANSFORMACIONES:
  - PANTALÓN DEPORTIVO
  - PANTALÓN CAMPANA Y RECTO

#### **MÓDULO 6:**

- VESTIDOS (UNIR PIEZAS EN SEAMLY2D)
- DESDOBLAR

#### **MÓDULO 7:**

- MARCADA EN SEAMLY2D -MARCADA EN ILUSTRATOR

## TABLA MEDIDAS ESTÁNDAR

|                      | 36 | 38   | 40  | 42   | 44  | 46   | 48  | 50   | INCREMENTO |
|----------------------|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|------------|
| <b>PECHO</b>         | 86 | 90   | 94  | 98   | 102 | 106  | 110 | 114  | 4CM        |
| <b>CINTURA</b>       | 70 | 74   | 78  | 82   | 86  | 90   | 94  | 98   | 4CM        |
| <b>CADERA</b>        | 92 | 96   | 100 | 104  | 108 | 112  | 116 | 120  | 4CM        |
|                      |    |      |     |      |     |      |     |      |            |
| <b>BAJADA CADERA</b> | 17 | 17.5 | 18  | 18.5 | 19  | 19.5 | 20  | 20.5 | 0.5CM      |

|                              |      |    |      |      |      |      |      |      |       |
|------------------------------|------|----|------|------|------|------|------|------|-------|
| <b>LARGO TALLE DELANTERO</b> | 40.2 | 41 | 41.8 | 42.6 | 42.4 | 43.2 | 44   | 44.8 | 0.8CM |
| <b>LARGO TALLE ESPALDA</b>   | 43.5 | 44 | 44.5 | 45   | 45.5 | 46   | 46.5 | 47   | 0.5CM |

|                           |      |    |      |    |      |    |      |    |       |
|---------------------------|------|----|------|----|------|----|------|----|-------|
| <b>LÍNEA CENTRO PECHO</b> | 8.5  | 9  | 9.5  | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 | 0.5CM |
| <b>ANCHO ESPALDA</b>      | 16.5 | 17 | 17.5 | 18 | 18.5 | 19 | 19.5 | 20 | 0.5CM |
| <b>ANCHO PECHO</b>        | 15.5 | 16 | 16.5 | 17 | 17.5 | 18 | 18.5 | 19 | 0.5CM |

|                                  |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| <b>BAJADA PECHO</b>              | 26.5 | 27   | 27.5 | 28   | 28.5 | 29   | 29.5 | 30   | 0.5CM |
| <b>BAJADA SISA<br/>ESPALDA</b>   | 21   | 21.5 | 22   | 22.5 | 23   | 23.5 | 24   | 24.5 | 0.5CM |
| <b>BAJADA SISA<br/>DELANTERO</b> | 20   | 20.5 | 21   | 21.5 | 22   | 22.5 | 23   | 23.5 | 0.5CM |
| <b>APLOMOS SISA</b>              | 6CM  |      |      |      |      |      |      |      |       |

|                                    |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| <b>ANCHO ESCOTE</b>                | 6.8 | 7   | 7.2 | 7.4 | 7.6 | 7.8 | 8   | 8.2 | 0.2CM |
| <b>BAJADA ESCOTE<br/>DELANTERO</b> | 7.4 | 7.6 | 7.8 | 8   | 8.2 | 8.4 | 8.6 | 8.8 | 0.2CM |
| <b>BAJADA ESCOTE<br/>ESPALDA</b>   | 2CM |     |     |     |     |     |     |     |       |

|                                                   |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|---------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| <b>PROFUNDIDAD<br/>PINZA COSTADO</b>              | 3.5  | 4    | 4.5  | 5    | 5.5  | 6    | 6.5  | 7    | 0.5CM |
| <b>SEPARACIÓN<br/>CENTRO PINZAS<br/>DELANTERO</b> | 2    | 2.2  | 2.4  | 2.6  | 2.8  | 3    | 3.2  | 3.4  |       |
|                                                   |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| <b>CONTORNO DE<br/>MANGA</b>                      | 30   | 31.5 | 32   | 32.5 | 33   | 33.5 | 34   | 34.5 | 0.5CM |
| <b>ANCHO APLOMO</b>                               | 18.5 | 19   | 19.5 | 20   | 20.5 | 21   | 21.5 | 22   | 0.5CM |

|                                      |      |    |      |      |      |      |      |      |       |
|--------------------------------------|------|----|------|------|------|------|------|------|-------|
| <b>LARGO HOMBRO</b>                  | 11.7 | 12 | 12.3 | 12.6 | 12.9 | 13.2 | 13.5 | 13.8 | 0.3CM |
| <b>BAJADA HOMBRO</b>                 | 4CM  |    |      |      |      |      |      |      |       |
|                                      |      |    |      |      |      |      |      |      |       |
| <b>PROFUNDIDAD<br/>PINZA CINTURA</b> | 2CM  |    |      |      |      |      |      |      |       |
| <b>LARGO PINZA<br/>CINTURA</b>       | 12CM |    |      |      |      |      |      |      |       |

|                       |         |      |      |      |      |      |    |      |       |
|-----------------------|---------|------|------|------|------|------|----|------|-------|
| <b>BAJADA DE COPA</b> | 13.2    | 13.5 | 13.8 | 14.1 | 14.4 | 14.7 | 15 | 15.3 | 0.3CM |
| <b>PUÑO</b>           | 20      | 21   | 22   | 23   | 24   | 25   | 26 | 27   | 1CM   |
| <b>LARGO DE MANGA</b> | 60/65CM |      |      |      |      |      |    |      |       |
| <b>BAJADA DE CODO</b> | 34CM    |      |      |      |      |      |    |      |       |

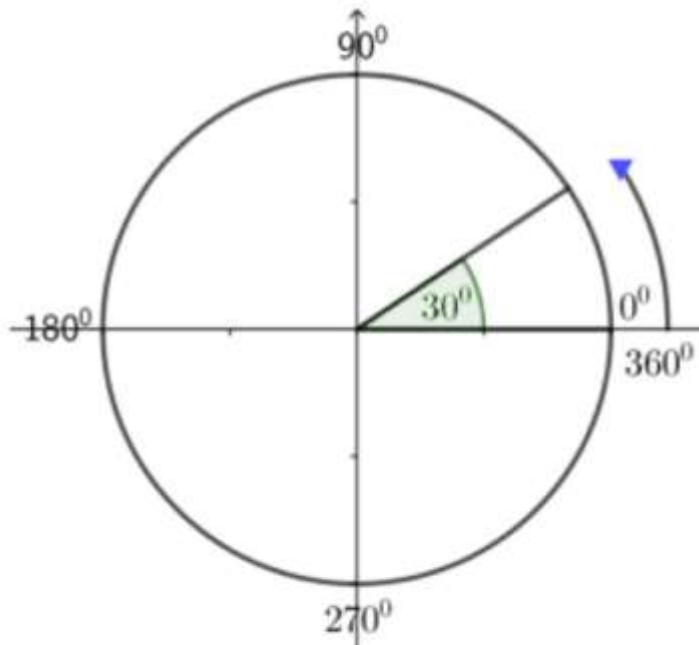
|                                 |      |      |      |      |      |    |      |      |       |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|----|------|------|-------|
| <b>BAJADA RODILLA</b>           | 35CM |      |      |      |      |    |      |      |       |
| <b>ANCHO PATA<br/>DELANTERO</b> | 17   | 17.4 | 17.8 | 18.2 | 18.6 | 19 | 19.4 | 19.8 | 0.4CM |

|                                    |       |    |       |      |       |      |       |      |        |
|------------------------------------|-------|----|-------|------|-------|------|-------|------|--------|
| <b>LARGO FALDA<br/>ESTÁNDAR</b>    | 60CM  |    |       |      |       |      |       |      |        |
| <b>LARGO PANTALÓN<br/>ESTÁNDAR</b> | 110CM |    |       |      |       |      |       |      |        |
|                                    |       |    |       |      |       |      |       |      |        |
| <b>HUECO CAJA</b>                  | 14.25 | 15 | 15.75 | 16.5 | 17.25 | 18   | 18.75 | 19.5 | 0.75CM |
| <b>BAJADA CAJA</b>                 | 27.4  | 28 | 28.6  | 29.2 | 29.8  | 30.4 | 31    | 31.6 | 0.6CM  |

|                               |    |      |      |      |      |    |      |      |       |
|-------------------------------|----|------|------|------|------|----|------|------|-------|
| <b>ANCHO PATA<br/>ESPALDA</b> | 19 | 19.4 | 19.8 | 20.2 | 20.6 | 21 | 21.4 | 21.8 | 0.8CM |
|-------------------------------|----|------|------|------|------|----|------|------|-------|

## ¿CÓMO FUNCIONA SEAMLY 2D?

PARA PATRONAR TENDREMOS DOS PROGRAMAS POR UN LADO SEAMLY 2D QUE ES DONDE REALIZAREMOS NUESTROS PATRONES, Y POR OTRO SEAMLY ME, EN EL CUAL CREAREMOS NUESTRAS TABLAS DE MEDIDAS QUE PUEDEN SER INDIVIDUALES O MULTISIZE (MULTI TALLA) EN OTRO ORDEN DE COSAS SEAMLY 2D SE BASA EN LÍNEAS, CURVAS, PUNTOS Y ÁNGULOS.



ES IMPORTANTE A LA HORA DE LA CREACIÓN DE LAS CURVAS SEGUIR EL SENTIDO HORARIO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ, AUNQUE A LA HORA DE OBTENER LAS PIEZAS COMO VERÉIS EN LAS CLASES PREGRABADAS ESTO SE PUEDE INVERTIR, PERO SIEMPRE QUE SEA POSIBLE ES MÁS RECOMENDABLE HACERLO EN EL SENTIDO HORARIO Y NO EN SENTIDO TRIGONOMÉTRICO.

### **SEAMLY2D tiene 3 FASES:**

DRAFT (Patronar)

PIECE (Patronar, herramienta de Add DEtail, sustraer patrón...)

DISEÑO (Marcada)

## MODULO 1

### 1- INSTALACION DEL PROGRAMA

<https://seamly.net>

Dependiendo del sistema operativo de tu computador puedes encontrar tres opciones de descarga del programa gratuito ( Window, Mac y Linux ).



Una vez seleccionado el sistema operativo nos da la opción de introducir un mail, en el cual tendremos que confirmar nuestra cuenta y posteriormente recibiremos vía mail también el enlace para poder descargar el programa.

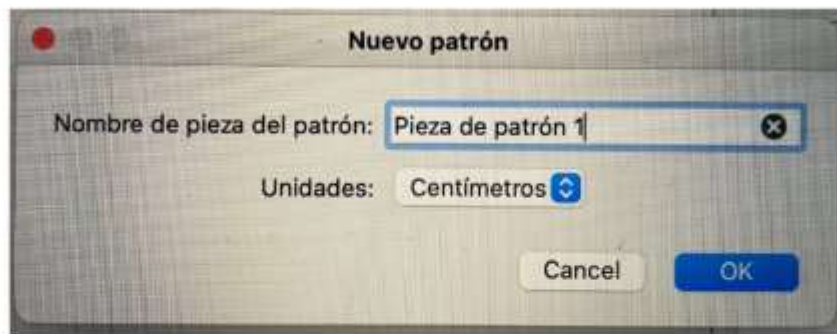
Una vez seleccionado nos dirigimos a CARPETA DE DESCARGAS, para poder completar la descarga e instalación del programa. Hay que tener en cuenta que no todos los sistemas operativos reconocen este programa ya que no se descarga desde una plataforma oficial. Pulsaremos la opción de EJECUTAR DE TODAS FORMAS.

### 2- INTERFAZ

Una vez tengamos nuestro programa instalado vamos a ver como funciona la interfaz.



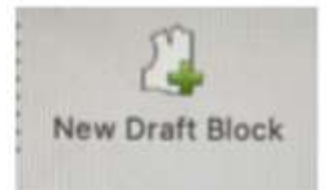
Pulsamos la opción NUEVO situado en la esquina superior izquierda. Nos sale una nueva ventada (Nuevo Patrón) en la que daremos nombre a la pieza a patronar (por ejemplo FALDA DELANTERO). Unidades siempre en centímetros aunque también tenemos otra opciones.



APARECE ESTE SIMBOLO EN PANTALLA



Si queremos añadir otra pieza de patrón señalamos NEW DRAFT BLOCK. Saldrá una nueva ventana en la que tendremos que nombrar la nueva pieza (por ejemplo falda espalda), aceptamos y aparece el punto B



Si no aparecen las herramientas da a VIEW y pulsar TOOLBOX.

HERRAMIENTAS SEAMLY2D\_

## ● PUNTO

Las más usadas:

Punto distancia ángulo



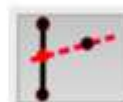
Distancia entre dos puntos



Un punto entre dos puntos con distancia deseada



Punto intersección de punto entre dos líneas



Punto de hombro



Puntos de Bisectriz



Herramienta de punto perpendicular



LINEA

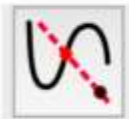
Linea entre dos puntos ( Util para cerrar patrones)



CURVA



(Ejemplo de las mas usadas)



Intersección de punto de curva con respecto al eje que elegimos.

ARCO

ARCO ELIPTICO

Lo mas usado para cortes

OPERACIONES



Para cerrar pinzas por ejemplo.



Generar simetrías para desdoblar las prendas.



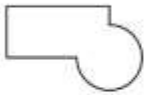
Reflejar objetos a través de una línea.

PIECE → ADD DETAIL. (Añadir detalles)



Usado para sacar patrón y pasarlo a PIECE

PATTER PIECE ( para fase PIECE)

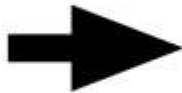


Herramienta que usamos en esta fase

### 3- CREACION TABLA DE MEDIDAS

SEAMLYME (MEDIDAS)

NUEVO



AÑADIR PERSONALIZADO

NOMBRE: Más Técnico ( por ejemplo para el largo delantero se puede usar LDEL

VALOR CALCULADO

VALOR BASE: 40 CM (Talle)

EN TALLES: Se pone lo que se amplia después al escalar el patrón  
EN ALTURA:

NOMBRE COMPLETO: Expecificamos nombre

DESCRIPCION: Detallamos

En la parte inferior izquierda tenemos dos recuadros, uno de Altura (1,70) y otro de Tamaño (t38), indicamos en dichos valores con las mediadas que estemos utilizando.

## MODULO 2

Vamos a empezar a patronar una falda base T38 (escaladle).



FALDA DELANTERO

SE GENERA PUNTO ORIGEN DE PATRON



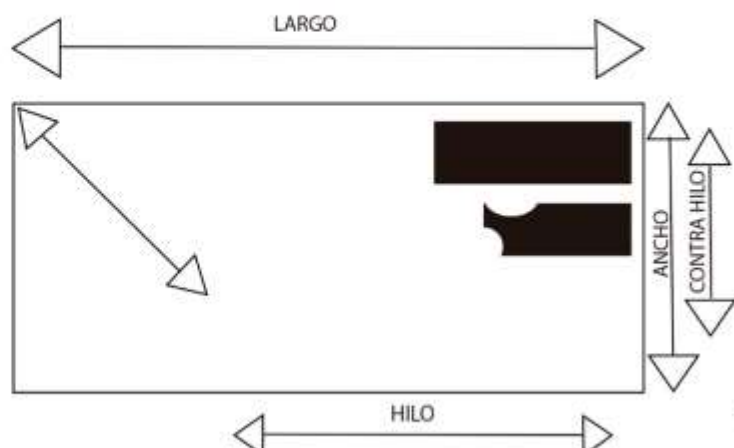
Abrimos Tabla de medidas que hemos realizado en módulo anterior:

Medidas ➡ LOAD MULTISIZE ➡ Seleccionar la tabla de medidas deseada que hemos gravado previamente en una carpeta.

-----  
ANTES DE TODO....

¿ COMO FUNCIONA EL PATRONAJE A NIVEL INDUSTRIAL?

Se trabaja en marcadas que viene siendo un gran rectángulo. Algo a destacar es que se patrona en horizontal.



## 1- Usamos Herramienta PUNTO DE DISTANCIA ANGULO

CLICK PUNTO A— — Sale una linea ROJA

CLICK- nueva pantalla — PUNTO DE DISTANCIA Y ANGULO



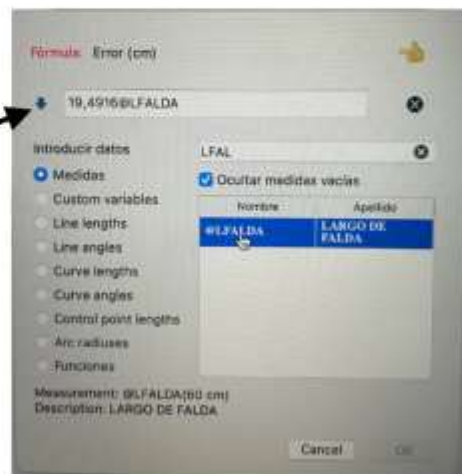
CLICK ( asistente de formula)

Aparecen las diferentes medidas que hemos introducido en la tabla de medidas base T38

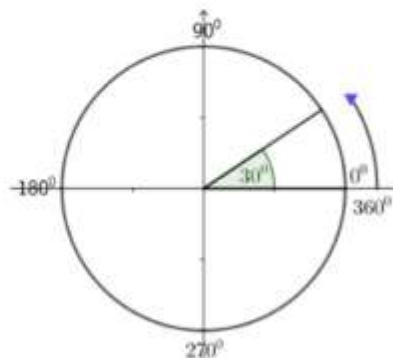
INTRODUCIR DATOS: Largo de Falda ( por ejemplo)

IMPORTANTE HACER DOBLE CLICK

ESTE VALOR LO TENEMOS QUE BORRAR



SEAMLY2D TRABAJA EN 360° ASI QUE TENEMOS QUE TENER ESTO EN CUENTA A LA HORA DE DECIDIR EL ANGULO QUE QUEREMOS DAR.



- COMO EN OTROS SISTEMAS DE PATRONAJE HAY MEDIDAS QUE SE DIVIDEN ENTRE 2, 4, 6 U 8 LO CUAL LO INDICAREMOS EN LA CASILLA DE LONGITUD @EJEMPLO/4 ( EN EL CASO QUE SEA DIVIDIDO ENTRE ESA CANTIDAD) Y SE CANCELARA POR DEFECTO. TAMBIEN SE PUEDE HACER CUALQUIER FORMA MATEMATICA NECESARIA. @EJEMPLO/4+@EJEMPLOB

De A a A1  en 360° - Largo de Falda @LFALDA

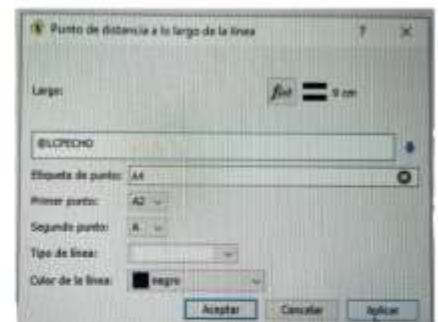
De A a A2  en 270° - Contorno de cadera / 4 @CADERA/4

De A2 a A3  en 360° - Largo de Falda @LFALDA

De A1 a A3  cerramos con esta herramienta de linea.

De A2 a A  Linea centro de Pecho @LCPECHO y se forma A4

En esta herramienta de punto en A2 (origen) hasta A (destino) se abre una nueva ventana llamada "PUNTO DE DISTANCIA A LO LARGO DE LA LINEA". En la formula f(x) buscamos LINEA CENTRO PECHO @LCPECHO



De A4 a A  Profundidad pinza cintura/2 @ppcintura/2  
(Entre 2 porque va 1cm a cada lado de la pinza)

De A4 a A2  Profundidad pinza cintura/2 @ppcintura/2

Para marcar la linea de centro de pinza vamos a la herramienta de punto perpendicular.

Vamos al punto origen y lanzamos dicha herramienta hacia uno de los puntos creados como profundidad de pinza cintura ( Ax o Ay). Se abre una nueva ventana donde elegimos en formula f(x) LARGO DE PINZA CINTURA

@LPCINTURA. Cerramos pinza con la herramienta linea uniendo los puntos del origen, puntos de @ppcintura y el nuevo de LARGO DE PINZA @LPINZA

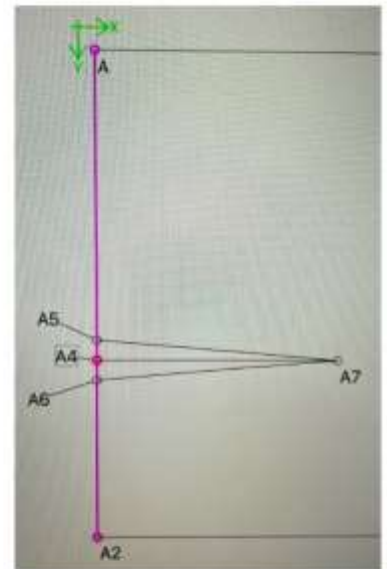
## BAJADA DE CADERA

De A a A1   $f(x)$ = bajada de cadera @BCADERA

## AANCHO DE CINTURA

Lo marcaremos teniendo en cuenta los 2cm que hemos marcado para la pinza.

Volvemos a usar la herramienta  de A2 a A  $f(x)$ = @cintura/4+@ppcintura



Con la herramienta curva  ( vamos a unir dos puntos y así hacer la silueta de la cadera). Con las manetas podemos orientar la curva de manera que adopte la forma que mas nos guste.

En muchos sistemas de patronaje en la parte central delantera se le suele bajar 1 o 2 cm a la linea de la cintura. Este se podría hacer de la siguiente manera:

De A2 a A3   $f(x)$ =1 cm

Desde la linea de pinza mas próxima a A2 marcamos con   $f(x)$ =1 cm. Unimos con LINEA estos dos últimos puntos que hemos hecho.

Bajamos en la otra linea de pinza 1 cm ( sería A5 a A7  $f(x)$ = 1cm con  )

Unimos ese nuevo punto con linea curva al punto creado como ancho de cintura.

Es muy importante seguir el sentido de las agujas del reloj en las lineas de curva a la hora de unir los puntos ya que nos puede dar error en los pasos siguientes (PIECE)

(PATRON BASE FALDA DELANTERO T.38 TERMINADO)

Para empezar con el patron base falda Trasero t.38 le damos a NEW DRAFT BLOCK. Nombramos el nuevo patrón.

Se siguen los mismos puntos pero teniendo en cuenta que la cadera va al otro lado. Sale el punto B.

Guardar como → Carpeta Escritorio Seamly → Nueva Carpeta →

Patrones (Cambias el nombre del patrón)

Patrón Base Falda T.38

## MODULO 2 CLASE 2 - FALDA DE MADIA CAPA

NUEVO



FALDA MEDIA CAPA

Medidas → Load Multisize → Seleccionar la tabla de medidas deseada que hemos grabado previamente.

A   $360^\circ f(x) = @CINTURA / 3,14 + @LFALDA$  (Copiar esta formula ya que la vamos a usar varias veces)

A   $270^\circ f(x) = @CINTURA / 3,14 + @LFALDA$

A   $180^\circ f(x) = @CINTURA / 3,14 + @LFALDA$

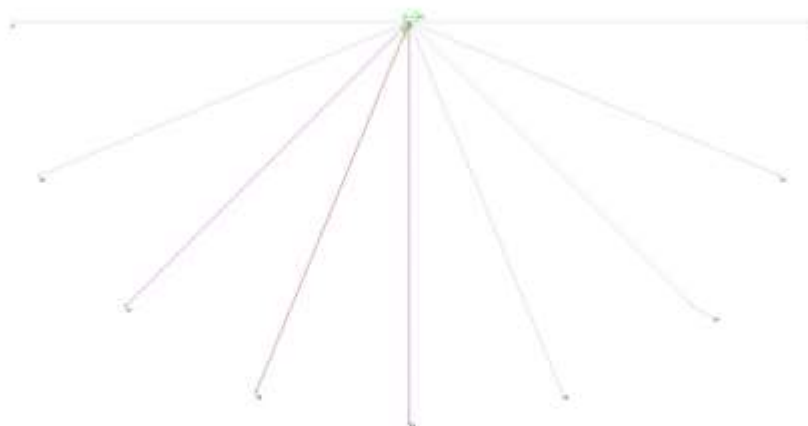
Usamos la herramienta PUNTOS DE BISECTRIZ



Seleccionamos un un punto del ángulo de A2 a A y de A a A1.

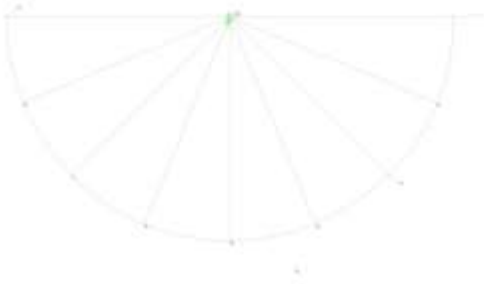
A2 → A → A1 →  $f(x) = @CINTURA / 3,14 + @LFALDA$

(Hacer varias veces este paso para formar esta figura)

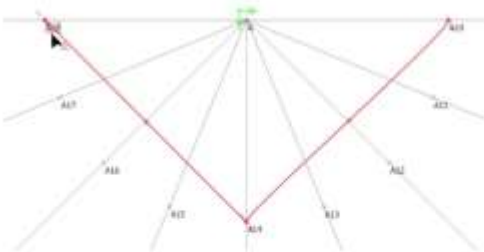




Con la herramienta de curva marcamos en los tres primeros puntos que hicimos y formamos un triángulo (ENTER). Con las manetas vamos dirigiendo las curvas para que pasen por los puntos que hemos hecho previamente.



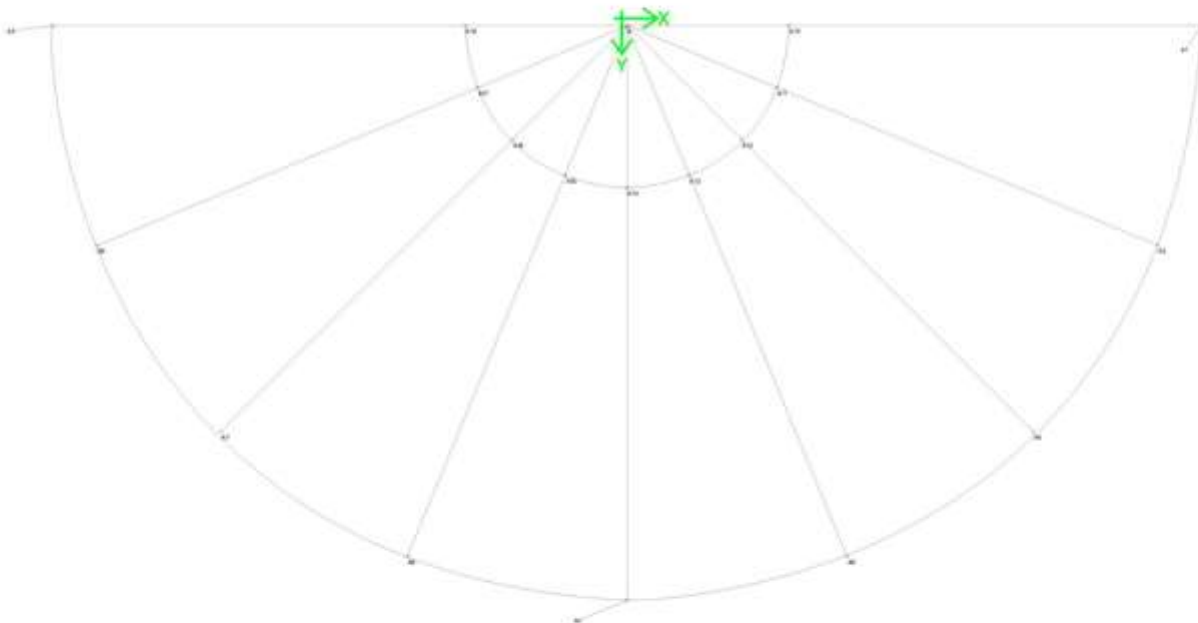
Al escalar tenemos que tener en cuenta que hay que reajustar las manetas.



Ahora vamos a indicar la cintura, nos vamos a la herramienta A y línea por línea vamos poniendo en la fórmula  $f(x) = \text{@CINTURA} / 3,14$



UNIMOS



GUARDAR: FALDA MEDIA CAPA

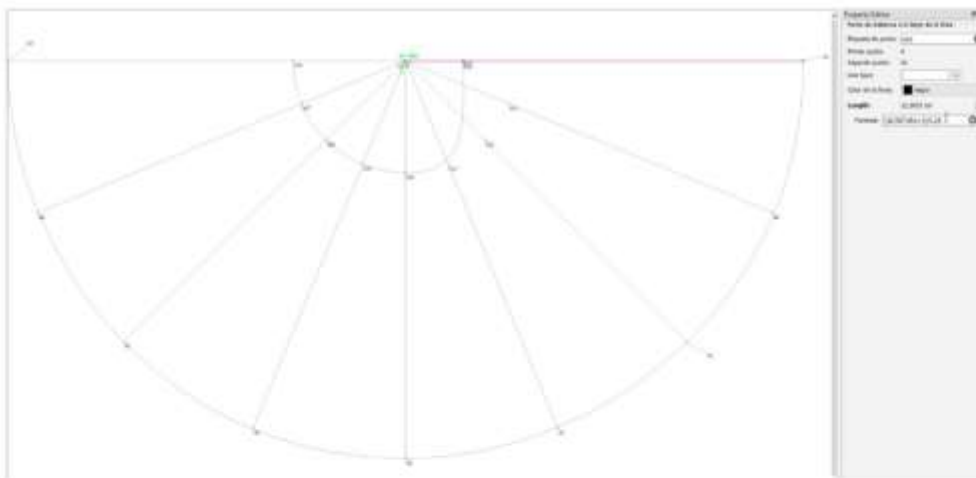
## MODULO 2 - CLASE 3 - FALDA DE CAPA

Reutilizamos la falda de media capa

ABRIR → Falda media capa.

Ajustamos altura 170 y tamaño 38.

Medidas                      Load Multisize



Al realizar la falda de media capa lo que solemos hacer es dividir el contorno de cintura entre  $\pi$  (3,1416), pero lo que queremos ahora es una falda de capa por lo que tendremos que dividir la cintura entre  $2\pi$  (6,28), a su vez, a la cintura hay que sumarle 2 cm de costura mínimo.

Modificamos todos los puntos de la @cintura con la siguiente formula:

$$F(x) = (@cintura + 2) / 6,28$$

También esta modificación la sufrida el largo de falda por lo que tendremos que cambiar la formula nuevamente una a una:

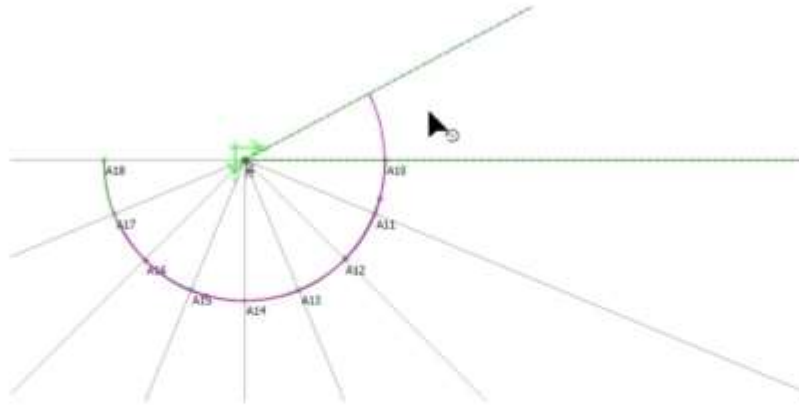
$$f(x) = (@cintura + 2) / 6,28 + @LFALDA$$

Ahora toca hacer la otra parte por lo que usaremos una nueva herramienta.

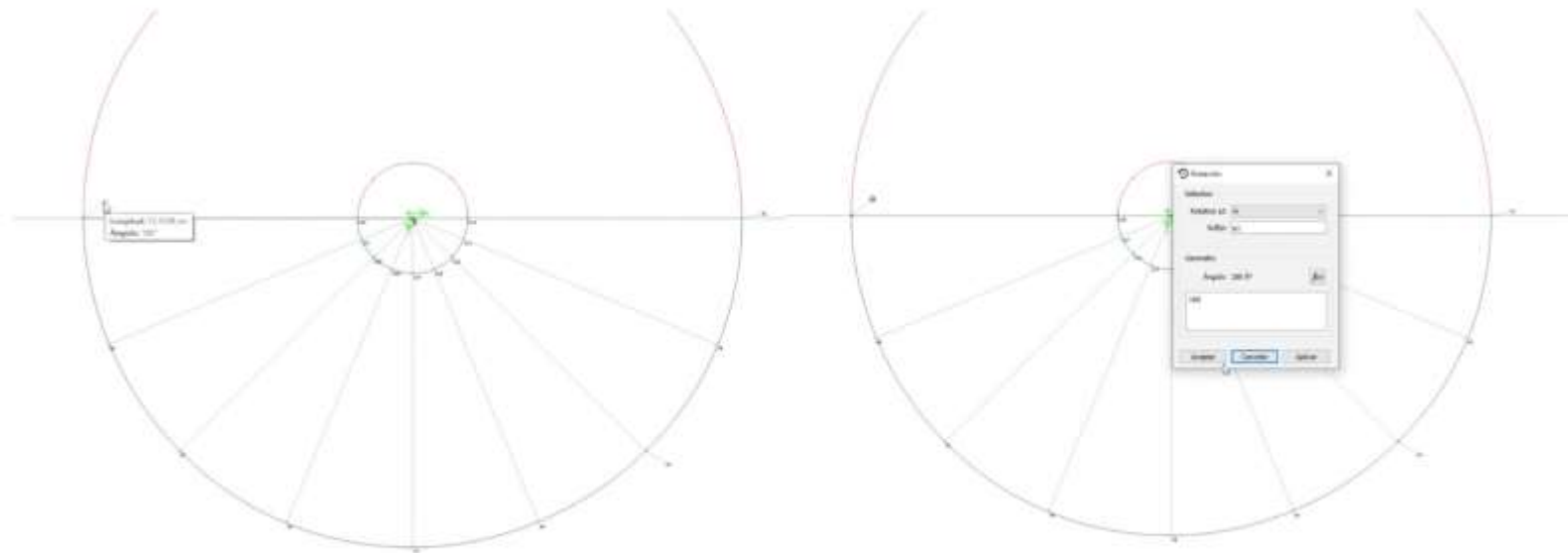
Operaciones:  (Girar, rotar)

Pulsamos CONTROL O COMMAND + Línea deseada. Si son varias líneas pues mantenemos pulsado CONTROL O COMMAND, una vez estén todas las líneas deseadas seleccionadas pulsamos ENTER.

Nos vamos al punto A, clicamos y se genera una nueva zona que se reflejan las circunferencias que hemos preseleccionado.



Le damos al punto donde se cerraría la circunferencia y sale una ventana que pone “ROTACION” y aceptamos.



## MODULO 2- CLASE 4 - FALDA TUBO

ABRIR FALDA BASE TALLA 38

MEDIDAS → LOAD MULTISIZE → TABLA MEDIDAS

Ajustamos ALTura y medida.

- Herramienta  Clicamos en los puntos que hemos creado de largo de falda y que este cerrado con la línea . Sale una nueva pantalla:  $f(x) = 4\text{cm}$ .
- Herramienta  o  para ajustar la union del nuevo punto con la línea de bajada de cadera. Ajustaremos las manetas en caso de usar la herramienta curva. Recordar que esta herramienta siempre ha de usarse en el sentido de las agujas del reloj.

## MODULO 2- CLASE 5 - FALDA EVASE

- ABRIR FALDA BASE T.38
- AJUSTAMOS ALTURA Y TALLA
- MEDIDAS → LOAD MULTISIZE

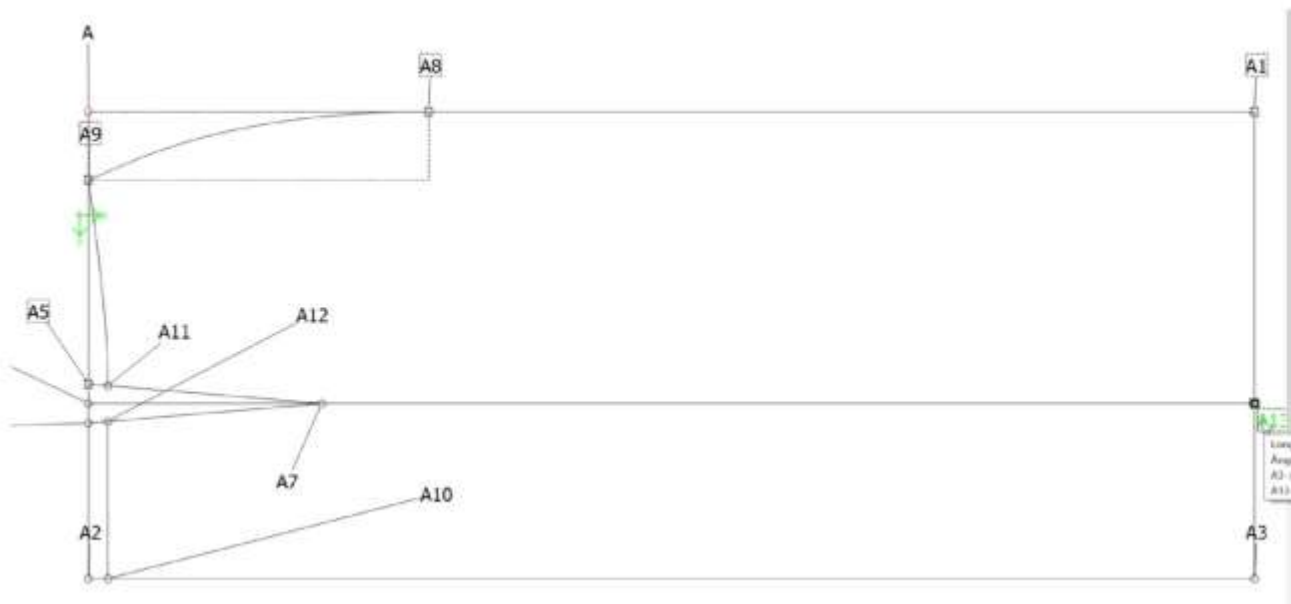
1- Herramienta  - Punto A3 ( Centro de la cintura hacia cadera):

$F(x) = @LCPECHO$

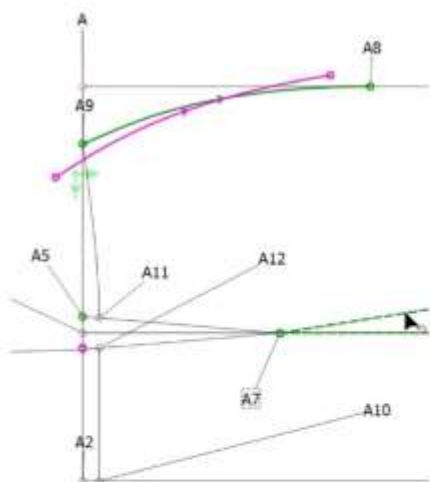
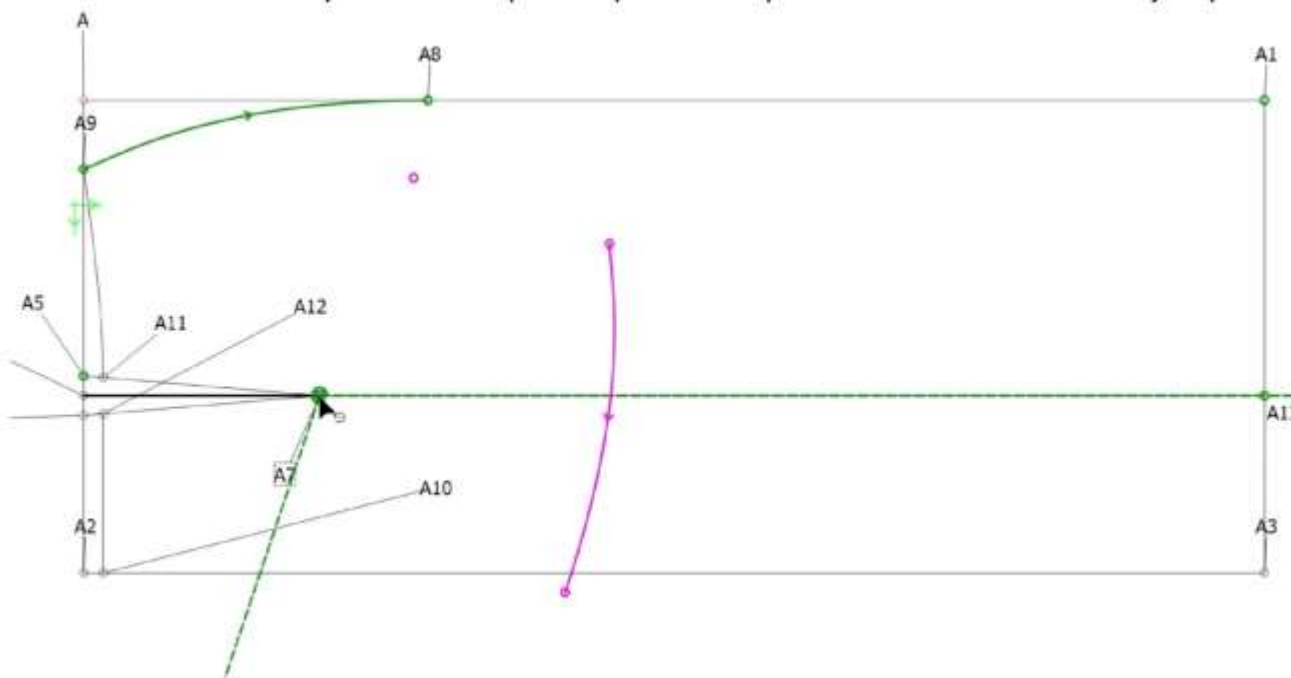
2- Herramienta línea . Unimos final de pinza con el nuevo punto creado.

3- Herramienta  Si seleccionamos más de un punto mantenemos pulsado COMMAND y una vez todos soltamos y le damos a ENTER.

Pulsamos el punto de la pinza que queda mas a la cadera (A5), el de la cintura, clicamos la curva, punto bajada de cadera, largo de falda y el punto que hemos creado en el punto 1.



Clicamos en el punto de la pinza que corresponde al A7 en nuestro ejemplo.



Con esto los puntos que hemos elegido van a rotar.

5- Pinchamos en el punto correspondiente a A7 y ahí intentamos llevar el circulito del A5 que esta en rosa hacia el punto señalado en el ejemplo, haciendo la acción de cerrar la pinza.

Sale una nueva ventana: APLICAR → OK

6- Unimos los puntos → Herramienta curva desde donde ya se ha cerrado la pinza hacia el nuevo punto de costado de cadera que se ha creado al desplazar la pinza.

Ajustamos con las manecillas dándole un poco de forma.

7- Desde el punto que hemos desplazado como altura de cadera ( A8a1) con la herramienta de línea lo unimos con el nuevo punto de largo de falda @LFALDA. Ese punto con la herramienta de curva lo unimos con el punto que creamos en el bajo falda como LINEA CENTRO PECHO @LCPECHO.

- Repetimos en el trasero ( siempre en el sentido de las agujas del reloj).

## MODULO 2 - CLASE 6 - FALDA CANESU Y TABLON

ABRIR PATRON BASE FALDA TALLA 38

MEDIDAS → LOAD MULTISIZE → Seleccionamos tabla de medidas.

De A2 a A3 (lomo)  @LPCINTURA

De A a A8  9 cm (costado).

Nueva herramienta  
que elegimos.



: Interseccion de punto de curva con respecto al eje

1- Elegir la curva deseada (costado).

2- Elegir el punto que va a ser el eje (el de 9 cm que hemos hecho previamente)

Se marca una linea indefinida (tipo pespunte de color rosa). Marcamos con MAYUS. Clicamos. ( Se hace esto para marcar un nuevo punto en la curva que de forma al costado).

3- Unimos este nuevo punto con el punto de @LPCINTURA  (A7)

4- Cerramos con el punto de @LPCINTURA que hicimos en el "LOMO".

5- Cerramos pieza del canesú:

→ Operaciones  COMMAND:

° Pulsamos A5 - A9 - Curva costado - Punto A15 - soltamos Command - ENTER

° Piboteamos en A7 y cerramos pinza

APLICAR → OK

6- Unimos A6 ( Donde hemos cerrado la pinza) con el A9a1 (Nuevo punto pibotado que corresponde al punto de cadera.)

7- Herramienta  A15a1 con A7 (punto @LPCINTURA) ajustamos manecillas.

Para realizar el tablon:

- Herramienta punto  en A13 (Punto creado en lomo como @LPCINTURA) 270°

$f(x) = 8 \text{ cm OK}$

- Herramienta punto  en A3 (@LFALDA). 270°

$f(x) = 8 \text{ cm OK}$

- Unimos esos 2 puntos con la h. Linea  y después con la H. Punto  entre dos líneas pulsamos A13 - A16 y después A3 - A17 para crear esos puntos intermedios. Hemos creado así un tablón de 4 cm.

## TRASERO.

- 1- @LPCINTURA en lomo con P 

- 2- P  en costado de B2 a B9  $f(x) = 9 \text{ cm}$

## MODULO 2 - CLASE 7 - FALDA QUILLAS O GODES

- ABRIR PATRON BASE FALDA T.38
- ABRIR LOAD MULTISIZE
- Ajustamos Altura y tamaño ( 1,70 y 38)
- Marcamos @LINEA CENTRO PECHO en la parte inferior de la falda, por lo que nos vamos al punto @LARGO FALDA (lomo) y marcamos hasta el punto @LARGO FALDA del costado con la h.   $f(x) = @LCPECHO$
- Unimos A7 ( @LPCINTURA) con A13



NEW DRAFT BLOCK: click

Añadimos una nueva pieza y la nombramos: QUILLA

OK

### NUEVO PUNTO C

H.punto  C 360°  $f(x) = 16 \text{ cm}$

H.punto  C 30°  $f(x) = 16 \text{ cm}$

H.punto  C 330°  $f(x) = 16 \text{ cm}$

Herramienta  unimos los nuevos 3 puntos creados en el sentido de las agujas del reloj. Ajustamos manetillas.

### TRASERO

Creamos un punto en la linea creada en @LCPECHO que va hasta largo de falda @LFALDA

H. PUNTO  De @LCPECHO (B10) a @LPCINTURA (B8).  $F(x) = 1 \text{ cm}$

Cuando saquemos nuestras piezas haremos un piquete en este punto que es donde ira la quilla.

## MODULO 2 - CLASE 8 - FALDA 6 NESGAS Y VUELO

NUEVO → NOMBRAR → FALDA 6 NESGAS Y VUELO

MEDIDAS → LOAD MULTISIZE → Medidas guardadas

Creamos un rectángulo:

-  De A @LFALDA + 30 cm  
360°
-  De A @CADERA / 6  
270°
-  De A2 @LFALDA + 30 cm  
360°
-  Línea Cerramos A3 - A1
- De A - A2  . Dividimos esa línea en 2 y hacemos lo mismo en A1 y A.

Para marcar la cadera, al ser 6 nesgas vamos a marcar realmente esa sexta parte entre 2 por lo que desde el punto A4 (punto central) hacia 90°

De A4 a A   $f(x) = @CINTURA/12$

Repetimos de A4 a 270°   $f(x) = @cintura/12$

Ahora vamos a marcar la bajada de cadera

 De A a A1  $f(x) = @BCADERA (A6)$

 De A2 a A3  $f(x) = @BCADERA (A7)$

Unimos con línea  A6 a A8 y de A7 a A9 y a partir de ahí vamos a generar vuelo.

La falda ira ajustada hasta la altura de la bajada de cadera y desde ahí va a generar vuelo.

¿Como generamos ese vuelo?

Con la herramienta "Punto distancia y ángulo" vamos a lanzar una linea con un ángulo de 20° y para longitud tendremos que hacer la siguiente:

$$F(x) = (@LFALDA + 30) - @BCADERA$$

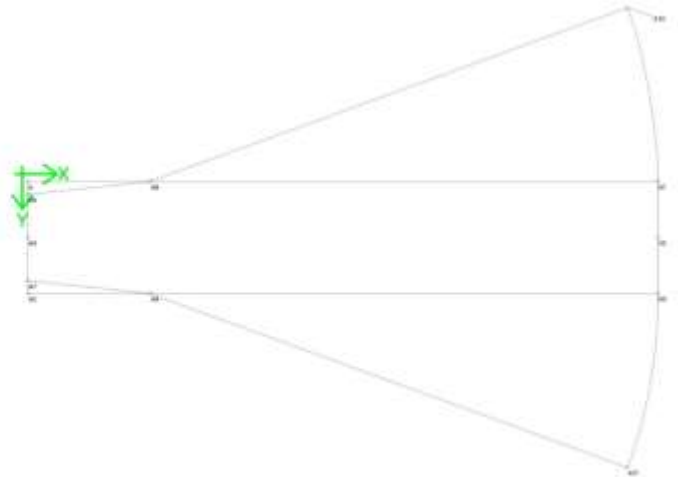
Aplicamos y aceptamos.

¿Qué conseguimos con esta longitud?  
Tener la medida exacta desde la bajada de cadera hasta el largo deseado dando la inclinación deseada.

Desde A9 a 340°  $f(x) = (@LFALDA + 30) - @BCADERA$

Unimos con herramienta de curva :

De A10 a A1 y de A3 a A11 (Sentido agujas del reloj) ajustamos manetas.



Para rematar la falda vamos a crear su cinturilla.

\* NEW DRAFT BLOCK → NAME: CINTURILLA

Herramienta Punto



- De B 270°  $f(x) = @CINTURA$

- De B1 0°.  $F(x) = 4 \text{ cm}$  ( Grosor deseado para la cinturilla, teneindo en cueta que se dobla en dos)

- De B 360°  $f(x) = 4 \text{ cm}$

- De B3 a B2 h. Línea



GUARDAR COMO...

## MODULO 2 - CLASE 9 - OBTENER PIEAS Y AÑADIR DETALLES

ABRIR → PATRON BASE T.38

Ajustamos Altura 170 y tamaño 38

MEDIDAS → LOAD MULTISIZE → Medidas per-grabadas

Lo primero que vamos a hacer es desdoblar nuestro delantero de la falda y para ello vamos a tener que generar dos puntos. Es lo que se denomina "CENTRO DELANTERO" para que el programa detecte con la siguiente herramienta una línea invisible y una referencia.

Para ello vamos a usar la H. Punto  y marcamos y marcamos en el centro delantero de A2 a A3 que será como el largo de falda en el LOMO (OK) Se genera A13.

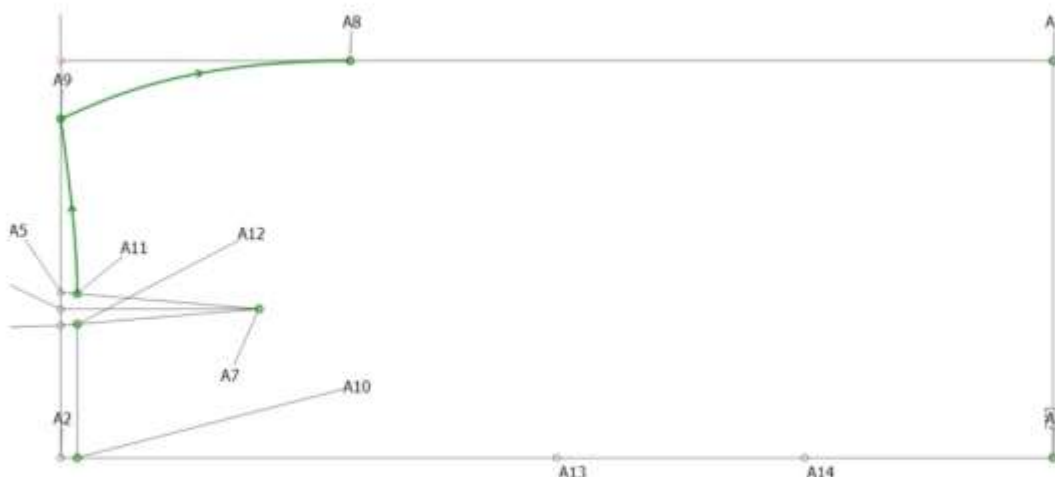
Marcamos con la misma H.  de A13 a A3 (ok). Estos dos puntos van a ser referencia.

Nos vamos ahora a "operaciones" y seleccionamos la herramienta que es "Mirar objetos by Line (ML)", lo que viene siendo reflejar objetos a través de una línea.

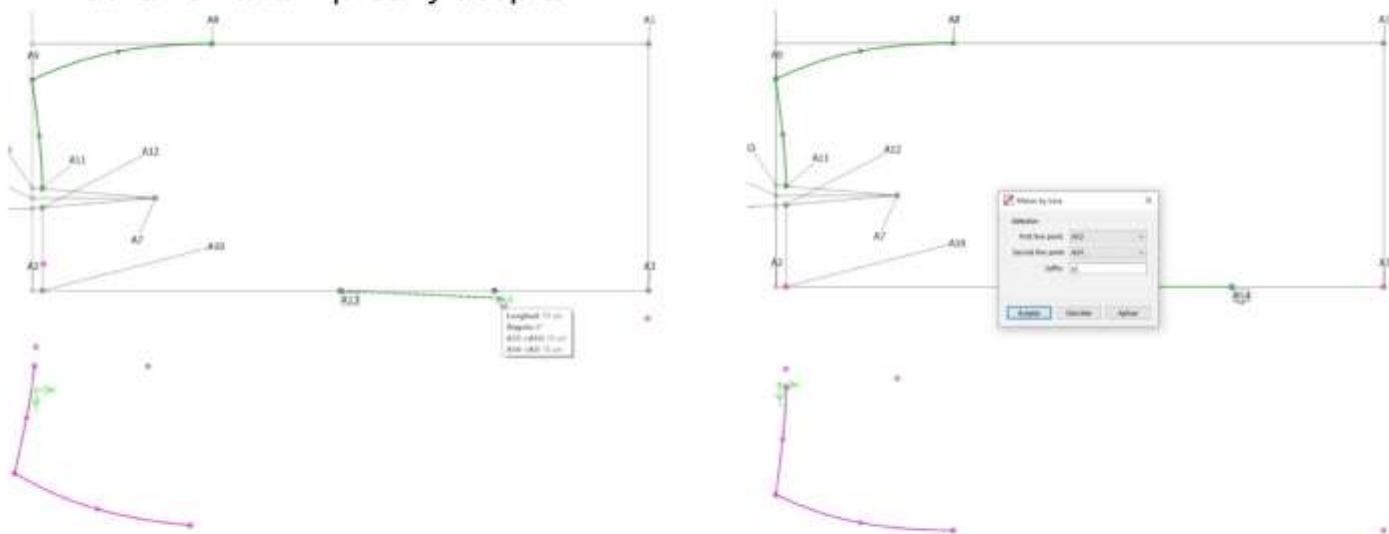


Pulsando h. Operaciones  + CONTROL O COMMAND vamos marcando todos los puntos de la falda excepto los 2 últimos que nos sirven de referencia, soltamos y pulsamos ENTER.

Todos los puntos seleccionados cambian de color.



Como indica en la parte inferior izquierda “Select First mirar Line Point” marcamos A13 y nos sale como en la herramienta de cerrar pinzas y llevamos la línea verde discontinua hacia el otro punto que hemos creado como referencia, A14. Sale una nueva ventana. Aplicar y aceptar.



Salen todos los puntos reflejados e intentamos unir los puntos. Tenemos en cuenta que cuando espejamos usaremos los puntos originales para unir.

Con la H. Línea  vamos uniendo todos los puntos.

Una vez tengamos nuestra parte delantera reflejada nos vamos a:

PIECE → ADD NEW PATTERN PIECE. (NP)

(Con esta herramienta obtendremos las piezas que queramos). Este patrón ahora mismo es muy básico pero cuando generamos faldas mas complejas esta herramienta es aún más liosa ( Hay que marcar bien lo que se quiere).

La seleccionamos  y en la parte inferior izquierda nos indica la siguiente orden: Selección según las agujas del reloj.

Empezamos por el punto A10 (parte superior de la parte central de la falda (LOMO))

- PARTE INFERIOR = Use SHIFT o MAYUS to reverse curve direction, press ENTER to finish piece creation. (Invierte la direction de la curva)

Vamos clicando todos los puntos y curvas, empezando por el punto centro delantero, con excepción del punto de la pinza. Una vez estén todos los puntos de

la pinza. Una vez estén todos marcados pulsamos ENTER. Si tenemos alguna curva contraria a las agujas del reloj usaremos SHIFT o Mayus para invertirla.

### ACEPTAR

Podemos ir a PIECE y vemos como queda nuestro patrón.

Para añadir las pinzas que hemos obviado en el punto anterior volvemos a DRAFT y en PIECE seleccionamos la herramienta ADD INTERNAL PATH (IP).



Clicamos los tres puntos que forman la pinza y ENTER. Sale una nueva pantalla (INTERNAL PATH TOOL):



NAME: "Pinza Delantera"

TYPE: Internal Path

LINE TYPE: Elejimos la que queremos

PIECE: Detail (SIEMPRE) / PATTERN PIECE

(Repetimos lo mismo en la otra pinza)

Para poder verla → Cambiamos a DRAFT BLOCK → FALDA ESPALDA

1º Sacamos toda la pieza con la herramienta PIECE → ADD NEW

PATTERN PIECE (NP)



Señalamos todos los puntos omitiendo las pinzas, ENTER. (Lo chequeamos en PIECE)

Volvemos a DRAFT y añadimos pinzas con la H. add internal path) Como ejercicio anterior.



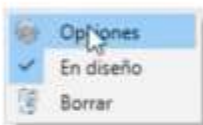
(add detail -

Al tener ya las dos piezas vamos a empezar a añadir detalles.

## Estamos en PIECE

Nos vamos al patrón delantero, clic derecho del ratón:

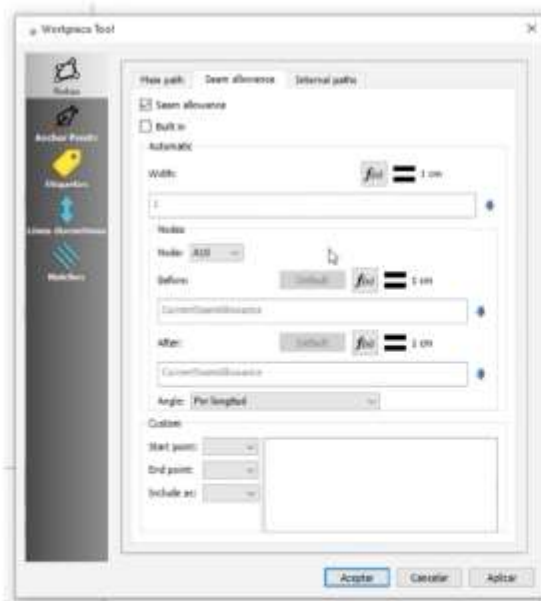
OPCIONES → NUEVA VENTANA → WORKPIECE TOOL

PESTAÑA ☒ MARCAR SEAM ALLOWANCE

(Nos permite darle el margen de costura)



Clicamos en el recuadro SEAM ALLOWANCE y se nos activa todas las funciones. (APLICAR)



Si queremos un margen de costura específica en  $f(x) = \underline{\hspace{2cm}}$  cm. Seleccionamos la medida deseada. En industrial suele ser de 1 cm.

En la parte que pone “NODES” (puntos donde van indicando los puntos que hemos hecho en patrón A1, A3, A10...) podemos modificar el margen de costura punto por punto. Para ello donde pone NODE seleccionamos el punto deseado.

En este caso queremos modificar el margen del largo de falda por lo que ahora

encontramos: BEFORE y After.

El que nos interesa es el AFTER donde pondremos el margen deseado (acá) ya que BEFORE aumenta hacia el punto siguiente.

Seleccionamos ahora en NODES el otro extremo del largo de falda (A1a1) y en vez de darle a AFTER le damos a BEFORE ya que queremos el aumento con respecto al punto anterior, 3 cm, aplicar y aceptar.

Hacemos lo mismo en la espalda.

Click DERECHO

OPCIONES

SEAM ALLOWANCE



NODES  $\longrightarrow$  NODE

B1 After 3cm

B2 Before 3cm

Seguimos añadiendo detalles, en este caso la dirección del hilo.

Click derecho ratón

OPCIONES

LINEA DISCONTINUA



GRAINLINE VISIBLE



ROTATION: 0° (Dirección Hilo)

LENGTH: 30 cm (opcional). OK - Seleccionar f(x)+ Función  
(Movemos y la colocamos donde queramos.)

Seguimos con los detalles, esta vez vamos a realizar las etiqueta para completar el marcado de la prenda.

Click Derecho

OPCIONES

ETIQUETAS



LABELS

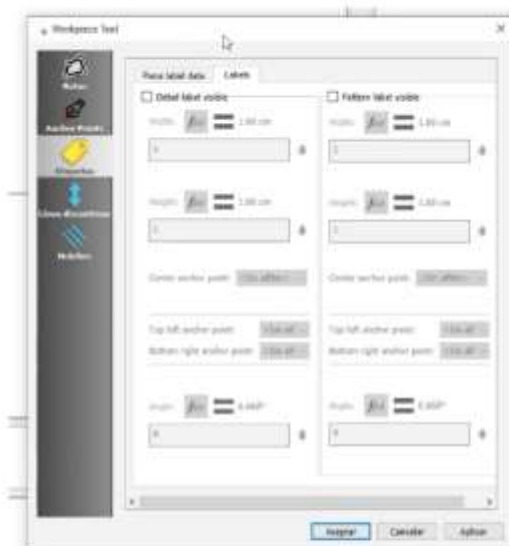


DETAIL LABEL VISIBLE  $f(x) = 10$  cm



DETAIL LABEL VISIBLE  $f(x) = 10$  cm

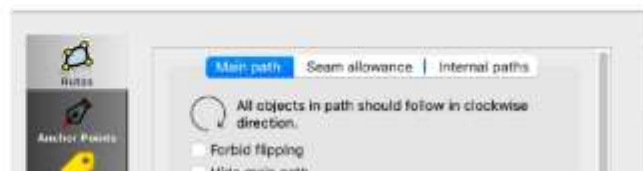
APLICAR



Ahora nos vamos dentro de esa misma ventana a PIECE LABEL DATA = EDIT TEMPLATE

Nos sale una nueva ventana y en la esquina derecha inferior nos encontramos el símbolo  que nos permite ir añadiendo filas. Estas filas pueden ser editadas con el texto necesario para indicar los detalles de la prenda. Normalmente tipo de prenda, delantero o trasero, talla y modelo. TB podemos aumentar el tamaño de las letras. (Repetimos en la espalda)

Ahora le toca el turno a los PIQUETES, volvemos a hacer click en el botón derecho del ratón, opciones y MAIN PATH



Vamos a buscar las zonas donde queremos los piquetes, que en este caso van a ser junto donde acaba la bajada de cadera que serian

A8 - A8a1      REPETIMOS

CLICK derecho = NOTCH

También podemos hacer piquetes en los puntos de pinza. Una vez estén seleccionados, nos vamos a NOTCHES → APLICAR y ya salen los diferentes puntos seleccionados. Solemos utilizar el TYPE: T NOTCH. También podemos cambiar el largo y el grosor para poder diferenciarlos bien. Length 0 1 cm (Vamos haciendo uno por uno).

Ponemos nuestros piquetes en el trasero con las mismas características.

Practicamos todo lo visto en el patrón de Falda t-38 Tablón ya que es más complejo al tener muchos más puntos.

Altura 1,70    Tamaño 38

Medidas → Load Multisize → Medidas grabadas

Va a ser una falda canesú + tablón con costura delantera.

PIECE → HERRAMIENTA → ADD NEW PATTERN PIECE



Seleccionamos los puntos empezando por el punto A13, que en este caso es el intermedio entre el tablón y el canesú.

A13 - A2 - A6 (punto de pinza) - curva cintura, curva cadera - A15a1 - curva canesú inferior - A7 (pieza canesú completa)

ADD DETAILS → ADD NEW PATTERN PIECE



A1 - A3 - A19- A17- A16 - A18 - A13 - A7 (Curva inferior canesú que le damos con MAYUS al estar al contrario de las agujas del reloj) A15 - Curva cadera - A8

La parte de la espalda se haría igual, separando el canesú del resto de la falda.

Una vez en PIECE, le añadimos los detalles, márgenes de costura, piquetes, notas, hilo...

## MODULO 3 - CLASE 1-

## CUERPO BASE

NUEVO: CUERPO BASE DELANTERO

MEDIDAS: LOAD MULTISIZE CARGAMOS MEDIDAS

ALTURA 170 TAMAÑO 38

P  A 270°  $f(x) = @PECHO/4$

P  A 360°  $f(x) = @LTDEL$  (Talle Delantero)

P  A 270°  $f(x) = @PECHO/4$

L.  A1 a A3

P  De A1 a A  $f(x) = @LCPECHO$

P  De A3 a A2  $f(x) = @LCPECHO$

L  A4 a A5

P  De A1 a A  $f(x) = @AESCOTE$  (Ancho de escote)

P  De A1 a A3  $f(x) = @BDEL$  (Bajada escote delantero)

Curva básica  de A7 a A6 y ajustar manetas.

P  De A6 lanzamos una linea de punto a 360° con  $f(x) = @BHOMBRO$

Nuevamente lanzamos una linea desde A8 P  90° y  $f(x) = 4$  cm ya que para la siguiente herramienta que vamos a utilizar necesita que tenga menos longitud de la necesaria.

Herramienta PUNTO DE HOMBRO



Para esta herramienta el programa necesita un punto dónde se inicie el hombro, otro que indique la bajada de hombro y un tercero los 4 cm mencionados anteriormente.

Pulsamos la herramienta LARGO DE HOMBRO, clicamos los tres puntos y lo que se genera es una linea indefinida roja que es donde se apoyara una diagonal que saldrá de A6 y que corresponderá on el largo de hombro. Por ello en a ventana que nos sale con esta herramienta indicamos en f (x)= @LHOMBRO OK

Se crea un nuevo punto A10, el cual tenemos que unir con el punto de @AESCOTE (A6). Unimos los puntos L. 

Para el ancho de pecho haremos lo siguiente:

P  De A1 a A f (x)= @APECHO (A11)

P  De A3 a A2 f (x)= @APECHO (A12)

Unimos A11 Y A12 CON L. 

Ahora vamos a marcar la bajada de sisa:

P  De A a A2 f (x)= @BSDEL (Bajada sisa delantero)

P  De A11 a A12 f (x)= BSDEL

Unimos estos dos puntos que hemos creado . De A13 a A14 L. 

A partir de A14 vamos a poner ya nuestro aplomo de sisa. Para ello nos vamos a la herramienta de P. 

De A14 a A11 f(x)= @ASISA (Aplomo de Sisa)

Ahora lo que nos falta es la curva de sisa.

Herramienta  De A10, A 15 hasta A13 (modificamos con las manetas)

Para la bajada de Pecho

P  De A a A2 f (x)=@ BPECHO

P.  De A1 a A3  $f(x) = @BPECHO$

Unimos A16 y A17 que son los dos puntos que acabamos de crear.

Ahora necesitamos utilizar una nueva herramienta de línea llamada

“ INTERSECCION DE UN PUNTO DE DOS LINEAS”



De A4 a A5 y de A16 a A17 y se crea el punto A18 que sería ese punto de intersección entre dos líneas, que sería el pezón.

Con la herramienta de P.  Vamos a marcar la distancia desde el pezón hacia el costado y hacia abajo (cintura).

P.  De A18 a A16  $f(x) = @SCPDELANTERO$  (separación centro pinzas delantero)

P.  De A18 A5  $f(x) = @SCPDELATANTERO$

Con esto tenemos los dos comienzos de pinza.

Lo siguiente será bajar la profundidad de pinza de costado.

P.  De A16 a A2.  $f(x) = @PPCOSTADO$  (profundidad pinza costado)

L.  De A20 a A21

Ahora viene una operación que tenemos que calcular para obtener la distancia de A20 a A16 y aplicarla a la línea que va de A19 a A21. Por lo tanto vamos a utilizar la herramienta de punto entre dos líneas:

P.  De A20 a A21  $f(x) = (@PECHO/4) - (@LCPECHO + @SCPDELANTERO)$

De A3 a A2 P.   $f(x) = @cintura/4 + PPCINTURA$  (profundidad pinza cintura)

Con la herramienta de línea unimos L.  de A22 (donde termina la pinza de costado) a A23 que sería la pinza de cintura y ya solo nos quedan tres operaciones.

De A5 a A2 P.   $f(x) = @PPCINTURA/2$

De A5 a A3 P.   $f(x) = @PPCINTURA/2$

L.  A19 a A24  
 L.  A19 a A25

> PINZA CINTURA

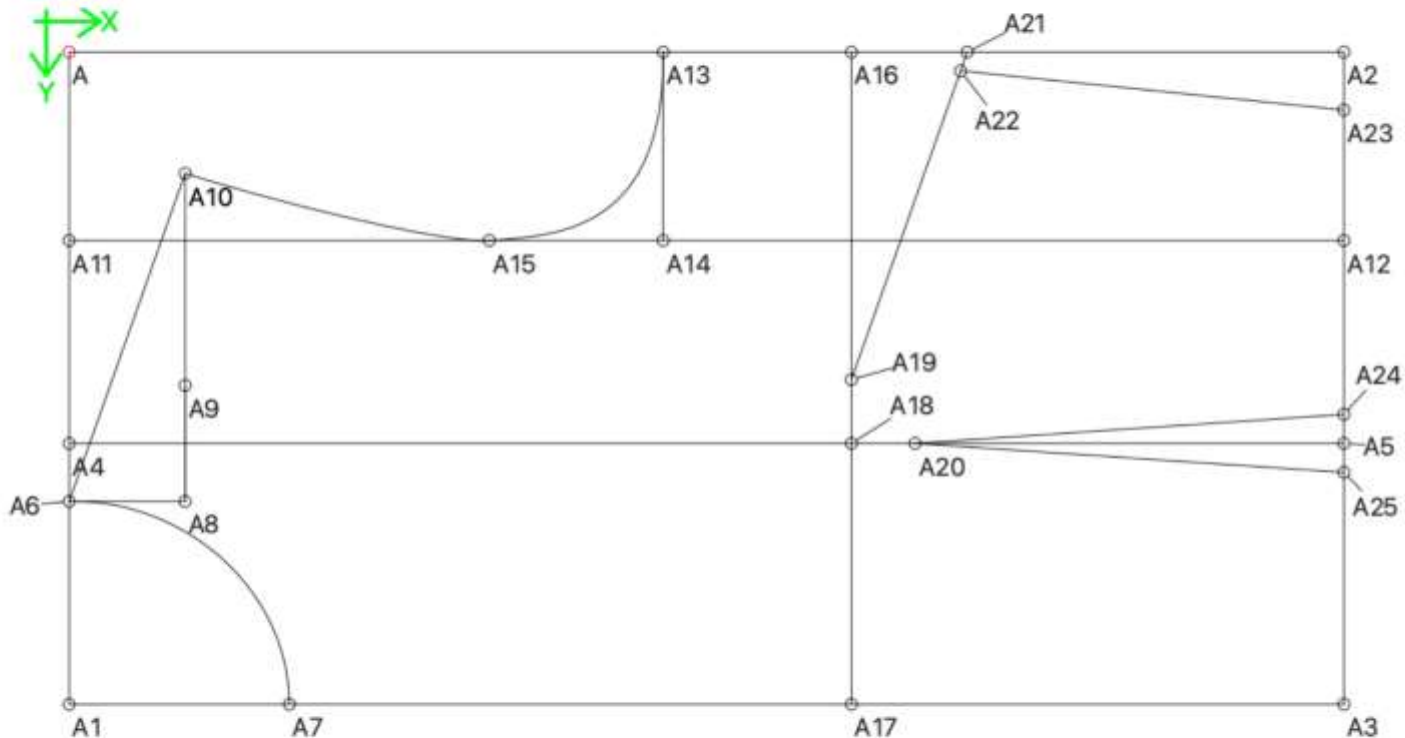
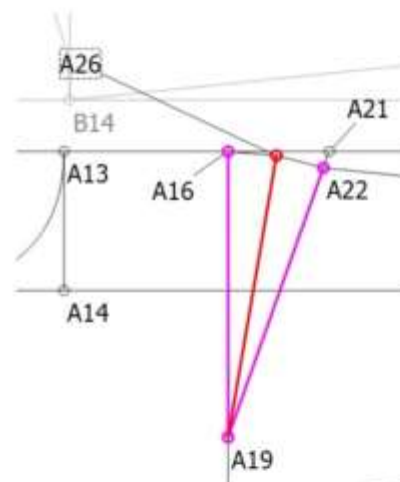
En pinza de pecho si queremos usarla tal y como esta en el patron base deberíamos hacer lo siguiente:

P  De A16 a A19 a A22.  $f(x)=$  para evitar la formula usada en la linea

A19-A22 podemos hacer lo siguiente. Dentro de  $f(x)=$  encontramos en la columna vertical izquierda una serie de nombres, entre ellos encontramos LINE LEGHT, le damos y ahí seleccionamos la medida correspondiente a la linea A19-A16)

L.  De A16 a A26

L.  De A26 a A22



Procedemos ahora a pasar al patrón de la espalda.

NEW DRAFT BLOCK: CUERPO BASE ESPALDA. Se genera el punto B.

 P De B 0°  $f(x) = @LTESP$ . (Talle espalda)

 P De B 270°.  $f(x) = @PECHO/4$

 P De B1 270°  $F(X) = @PECHO/4$

 L De B2 a B3

Ahora toca aplicar puntos:

 P de B a B2  $f(x) = @LCPECHO$  (Linea centro pecho)

 P de B1 a B3  $f(x) = @LCPECHO$

 L DE B4 a B5

Creamos escote:

 P de B a B2  $f(x) = @AESCOTE$ . (Ancho de escote)

 P de B a B1  $f(x) = @BEESP$  (Bajada escote espalda)

Cin la herramienta de curva  unimos B6 y B7

Ajustamos menetillas (agujas del reloj).

Marcamos hombro:

 P De B6 0°  $f(x) = @Bhombro$

 P De B8 270°  $f(x) = 4cm$

Con la herramienta  marcamos primero el punto donde acaba el escote (B6) y clicamos B8 y B9.

No sale la línea de referencia y ahí buscamos el largo de hombro:

$f(x) = @LHOMBRO$  (largo de hombro).

Unimos con una línea de B6 a B10 

Ahora vamos a marcar nuestro ancho de espalda :

P  de B a B2  $f(x) = @AESP$  (Ancho de espalda)

P  de B1 a B3  $f(x) = @AESP$

L  De B11 a B12

P de B11 a B12  $f(x) = @BSESP$ . (Sisa espalda)

P  de B2 a B3  $f(x) = @BSESP$

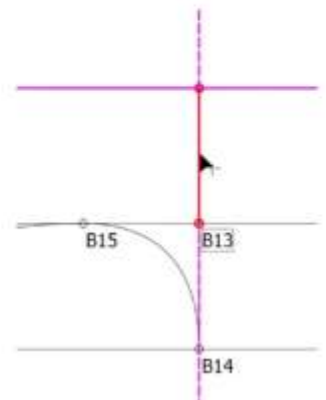
Unimos con L  de B13 a B14

P  de B14 a B11  $f(x) = @SISA$ . (Aplomo sisa)

Nos podemos ir a la herramienta de curva  y unir en el orden de las agujas del reloj, por lo que marcaríamos B13, B15 y B10 (enter) y ajustamos las manetas.

Ahora necesitaremos prolongar la línea de los puntos B13/B14 hasta la línea de centro pecho (B4/B5)

Usamos una nueva herramienta de punto  (Intersection Point of Line and axis (IX)). Para ellos vamos a elegir nuestra línea de referencia (B4/B5) y desde B13 sale una nueva línea que se nos prolonga. Pulsar MAYUS para que se quede quieta la línea.



A partir de este punto (B16) vamos a bajar 3 cm

P  De B16 a B5  $f(x) = @3cm$

P  De B1 a B3  $f(x) = @CINTURA/4 + @PPCINT$  (Profundidad pinza cintura) (B18)

Ya lo unico que nos falta es repartir en B5 la profudidad de pinza:

P  de B5 a B1  $f(x)=@PPCINTURA/2$

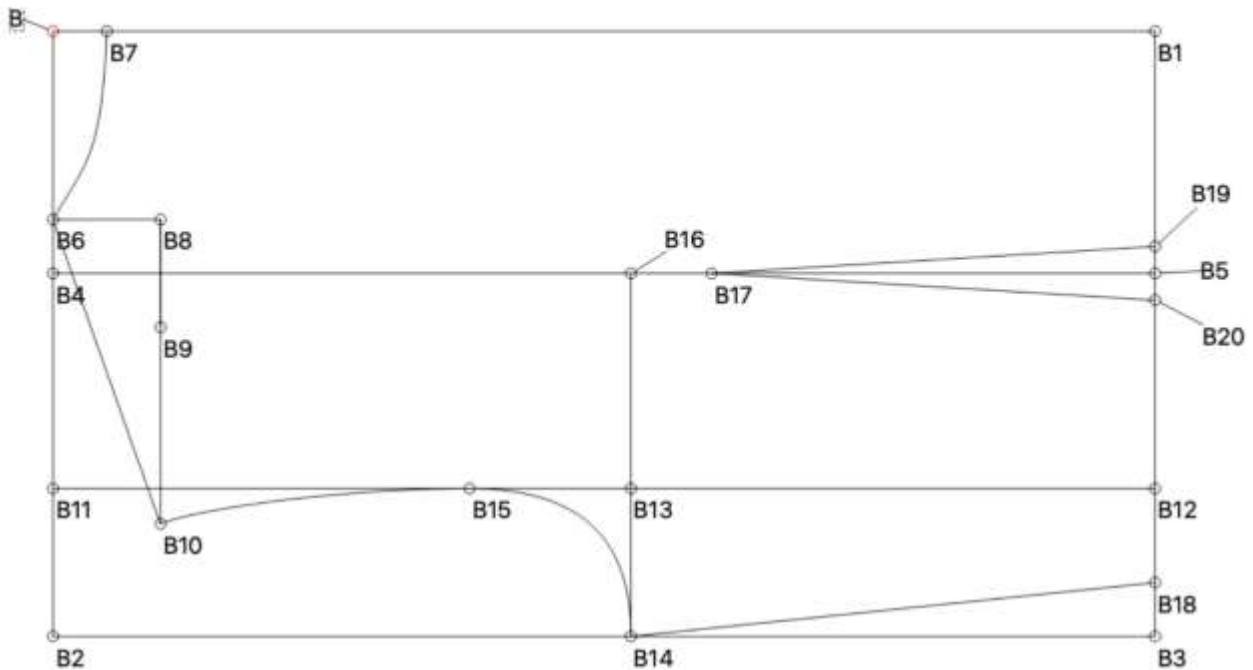
P  de B5 a B12  $f(x)=@PPCINTURA/2$

Unimos nuestra pinza con la herramienta de linea 

De B17 a B19

De B17 a B20

Para terminar unimos L.  B13 - B18



## MODULO 3 - CLASE 2 - COSTADILLO REDONDO -

Transformamos cuerpo Base T-38

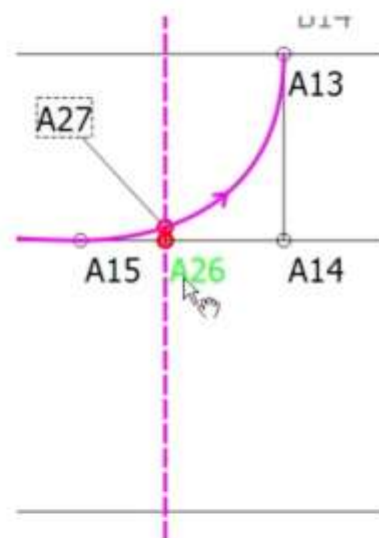
ABRIR CUERPO BASE

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 1,70 TAMAÑO 38

### - PATRON DELANTERO -

Primero de todo marcamos el punto de la sisa donde vamos a poner nuestro costadillo. Este punto viene marcado un poco por el diseño pero en este caso lo vamos a poner un poco mas bajo que el punto de aplomo de sisa.



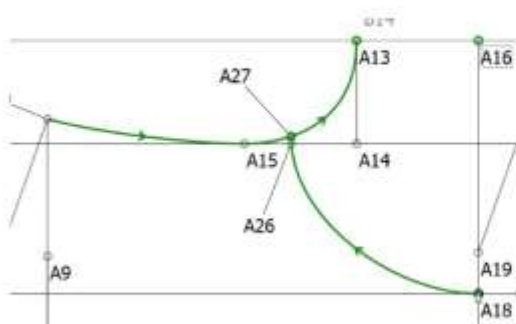
P  De A15 a A14  $f(x) = 2,5 \text{ cm (A26)}$

Con la siguiente herramienta de curva  clicamos en la curva de sisa, nos vamos al punto A26 que es el punto donde si se hiciese una perpendicular cortaría con la curva y hacemos click.

Aparece una línea discontinua rosa que pulsando MAYUS se bloquea, pulsamos ENTER.

Con la herramienta de curva normal  siguiendo el sentido de las agujas de reloj, iríamos de A18 a A27 y ajustamos manetas. Podemos usar MAYUS para bloquear.

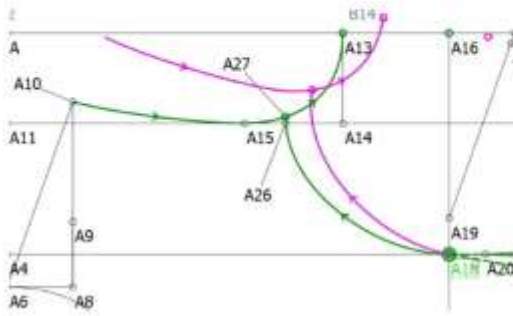
**(SE HACE IGUAL PARA EL TRASERO)**



Seguimos transformando nuestro patrón delantero con la herramienta de giro situada en OPERACIONES. Vamos a seleccionar los puntos y curvas necesarias para cerrar la pinza de pecho y así abrirla en sisa.



Clicamos + Command=. Curva costadillo +



A27 + Curva sisa + A13 + A16 ( No se clicca en el punto 18 ya que ahí vamos a pivotar). ENTER

Clicamos A18 y ya se nos mueve, por lo que ahora tenemos que hacer coincidir el punto A16 (el nuevo que es rosa) con el punto A22, lo mas aproximado posible. APLICAR Y ACEPTAR.

Ahora vamos a unir con la herramienta de linea.

L De A13a1 a A22. (Siempre hay que unir con el punto original, sobre todo al cerrar pinzas)

En el caso de que quisiéramos sacar las piezas del patrón:

PIECE → ADD DETAIL:



Vamos marcando las piezas: A24 + A20 + A18 + curva + A27a1 + curva sisa + A13a1 + A22 + A23 ENTER ACEPTAR

Si vamos a PIECE vemos nuestra pieza que en este caso seria una par te del costadillo. Continuamos con el resto de patrón:

A25 + A13 + A7 + Curva cuello + A6 + A10 + Curva sisa + A27 + SHIFT Curva nuevo costadillo + A18 + A20 ENTER ACEPTAR

OPCIONES: Margen de costura, hilos, piquetes, notas...

## MODULO 3 - CLASE 3 - COSTADILLO RECTO O FRANCÉS

ABRIR CUERPO BASE T38

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 170, TAMAÑO 38

Para empezar vamos a dividir el hombro en dos partes iguales.

P.  De A6 a A10.

A partir de este punto se puede hacer de dos formas:

1º Línea recta al punto A18

2º Línea curva al punto A18

Ahora vamos a cerrar la pinza. Nos vamos a OPERACIONES, herramienta



Vamos a ir marcando los diferentes puntos:



+ COMMAND PULSADO

- Costadillo recto/curvado + A26 + A10 + sisa + A15 + A13 + A16 ENTER

Pivotamos en A18 y llevamos el punto A16 al A22 lo más aproximado posible.

Con la herramienta de línea unimos:

L.  De A13a1 a A22 (Punto Origen)

L.  De A26a1 a A10a1. (Cerramos hombro)

PIECE → ADD DETAIL:



(Vamos a sacar las piezas del patrón)

1º. A24 + A20 + A18 + CURVA COSTADILLO + A26a1 + A10a1 + CURVA SISA +  
A15a1 + CURVA SISA + A13a1 + A22 + A23 ENTER

2- A7 + CURVA CUELLO + A6 + A26 + SHIFT CURVA COSTADILLO + A18 + A20 +  
A25 + A3 + ENTER ACEPTAR

### -ESPALDA-

P  De B6 a B10. (Hombro 1/2)

C  De B17 a B21 (ajustamos manetas)

Sacamos las piezas: ADD DETAIL



- B19 + B17 + CURVA + B21 + B10 + SISA + B15 + SISA + B14 + B18 ENTER

- B19 + B17 + B16 + CURVA + B21 + B6 + CURVA CUELLO + B7 + B1 ENTER

GUARDAR COMO...

## -MODULO 3- CLASE 4 - FRUNCES Y CANESÚ-

ABRIR PATRÓN BASE CUERPO T.38

MEDIDAS      LOAD MULTISIZE

ALTURA 170      TAMAÑO 38

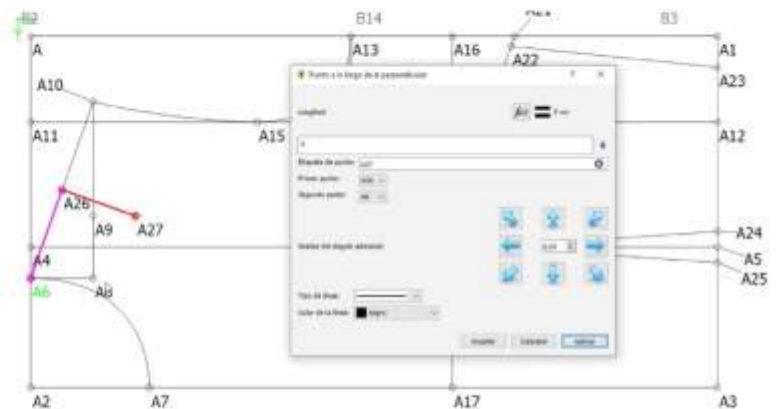
Lo primero es saber el punto intermedio de hombro para poder empezar a crear nuestra canesú.

P  De A6 a A10

P  De A26 a A6 (sale una perpendicular)

Sale una ventana nueva y  $f(x)=5$  cm

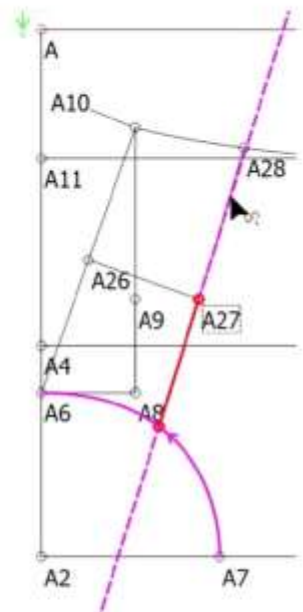
(Depende de como queramos nosotros el canesú)



C  click en curva de sisa a A27.

Con esta herramienta vamos a intentar crear una perpendicular manual. Clicamos donde nos guste y sale el punto A28.

C  curva cuello A27



Vamos a intentar que coincidan la línea discontinua de esta herramienta con la línea de referencia de A27 a A28. Surge A29.

Continuamos generando una línea desde A18 hasta la mitad exacta de A29-A28

P  De A29 a A28. (A30)

L  A30 a A18

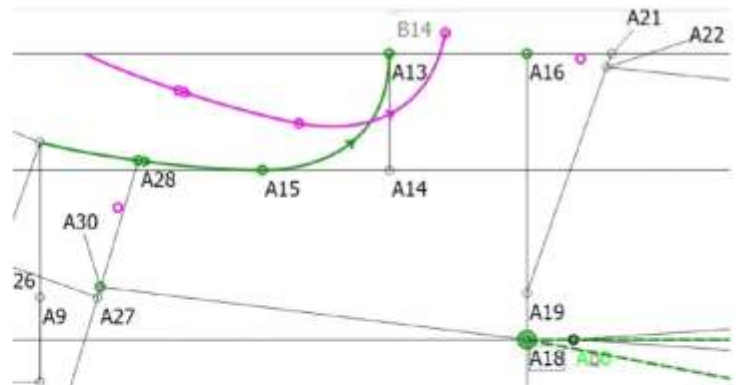
Llega la hora del cierre de pinza de pecho. Así que desde operaciones clicamos la

herramienta  + COMMAD

A30 + A28 + SISA + A15 + A13 + A16 +  
ENTER

PIVOTAMOS EN A18

Intentamos que el punto A16  
coincida con A22 (aplicar y aceptar).  
Unimos puntos:



L  "De A13a1 a A22

C  De A30 a A28a1 (ajustamos manetas)

## ESPALDA

DRAFT BLOCK  Cuerpo base espalda

El canesú en este caso estará a la altura del punto de aplomo de sisa pero es medida de diseño por lo que se podría poner al punto deseado.

P  De B a B1 y clicamos en B15 ya que es la altura de canesú deseada.

Pulsamos MAYUS para bloquear en los ángulos principales. Cuando ya lo tengamos donde nos guste por diseño. ENTER

Vamos a aumentar un poco la linea B15 - B21 para crear un frunce

P  De B21 90 ° f(x) = 8 cm

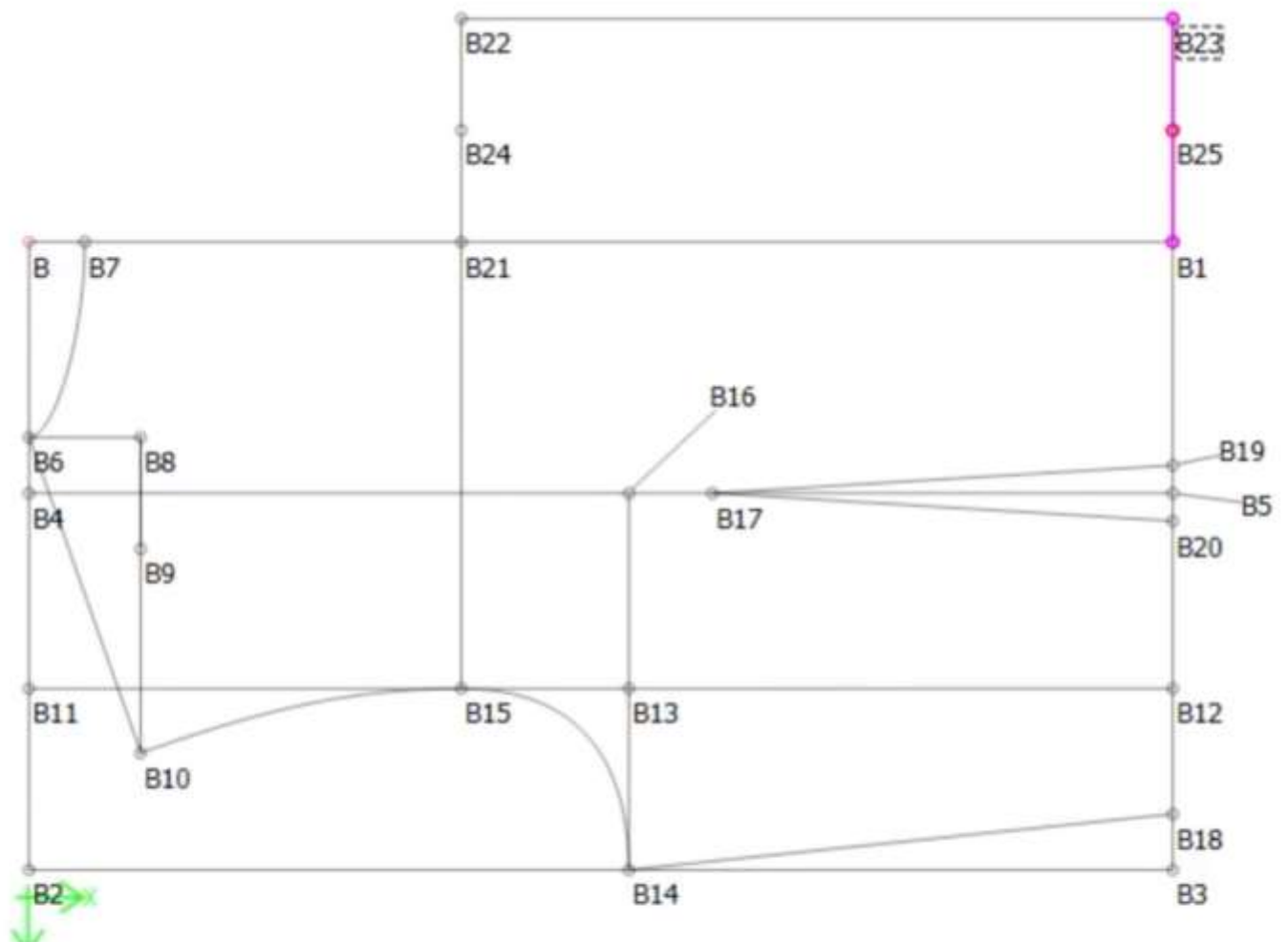
P  De B1 90 ° f(x)= 8 cm

L  B22 a B23

P  De B21 a B22

P  De B1 a B23

GUARDAR COMO...



## - MODULO 3 - CLASE 5 - CORTE IMPERIO -

ABRIR CUERPO BASE T 38

MEDIDAS              LOAD MULTISIZE

ALTURA 170              TAMAÑO T38

Lo primero será marcar una linea aproximadamente a unos 8 cm que será la parte que no ca a quedar fruncida.

Para ello vamos a empezar marcando los siguientes puntos:

P  De A23 a A22  $f(x) = 8\text{cm}$

P  De A24 a A20  $f(x) = 8\text{ cm}$

P  De A25 a A20  $f(x) = 8\text{ cm}$

P  De A3 a A17  $f(x) = 8\text{ cm}$

Unimos con linea:

L  De A29 a A28

L  De A27 a A26

Hacemos lo mismo en la espalda para tenerlo ya marcado.

DRAFT BLOCK            Cuerpo base espalda

P  De B1 a B7  $f(x) = 8\text{ cm}$

P  De B19 a B17  $f(x) = 8\text{ cm}$

P  De B20 a B17  $f(x) = 8\text{ cm}$

P  De B18 a B14  $f(x) = 8\text{ cm}$

Unimos con líneas:

L  De B24 a B23

L  De B22 a B21

L  De B23 a B22

Vamos ahora a cerrar la parte de pinza inferior y así crear con la parte superior un pequeño frunce.

OPERACIONES =  + COMMAD

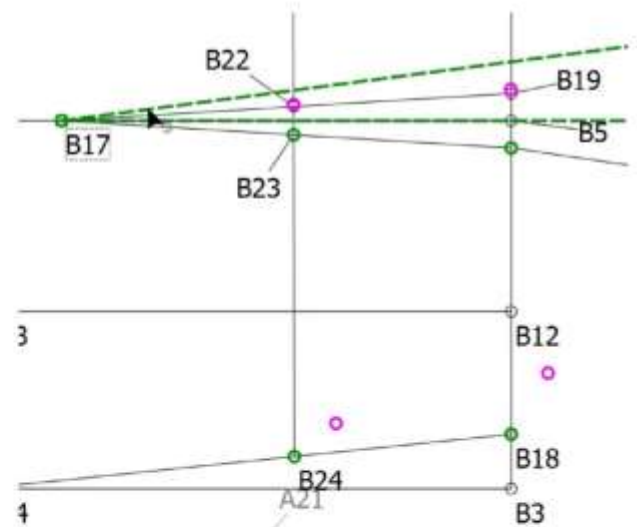
B23 + B20 + B18 + B24

ENTER



PIVOTAMOS EN B17

Intentamos que coincidan lo mas cercano posible B23 + B22 y B20 - B19

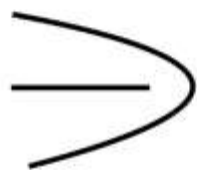


Unimos:

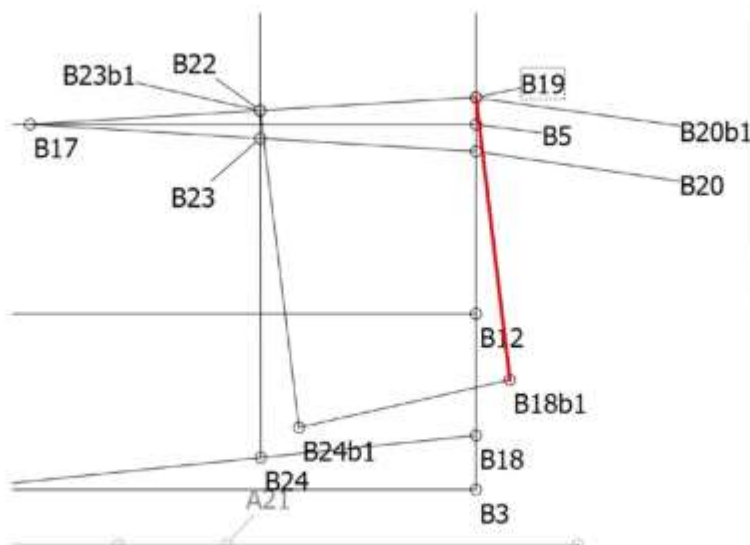
L  De B22 a B24b1

L  De B24b1 a B18b1

L  De B18b1a B19



Así quedaría la pinza cerrada.



Volvemos al delantero.

Cerramos parcialmente la pinza delanterade cintura por lo que vamos a

operaciones, herramientas  + COMCAD

A27 + A26 + A23 + A24

ENTER



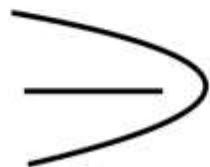
PIVOTAMOS EN A18

(Linea centro pecho)

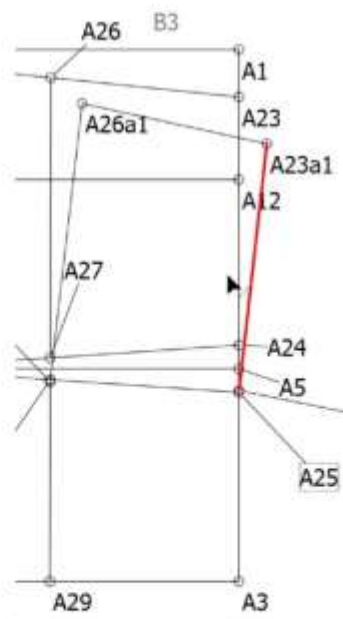
Buscamos los puntos don los que cerraríamos la parte inferior de la pinza mencionada A27 - A30 , A24 - A25

Unimos:

- L  De A27 a A26a1
- L  De A26a1 a A23a1
- L  De A23a1 a A25



Así quedaría la pinza cerrada.



Ahora haremos otra pivotación pero en este caso en la pinza de pecho.

OPERACIONES



+ COMMAD

A27 + A26 + A22

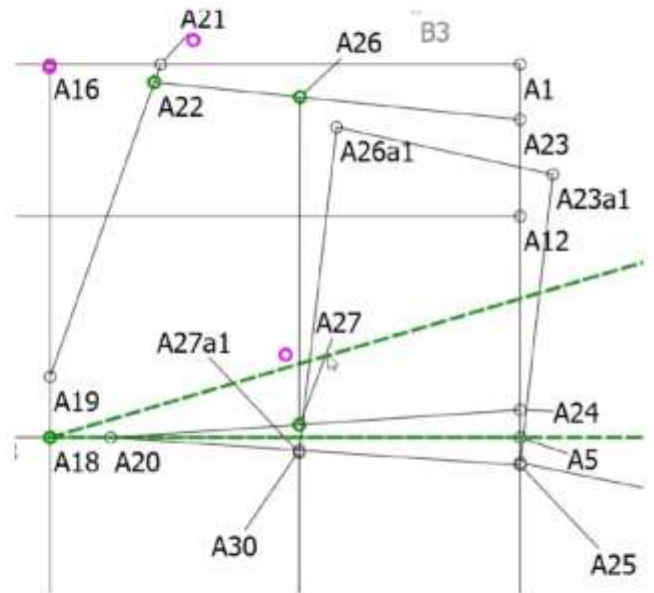
ENTER



PIVOTAMOS EN A18

(Linea centro pecho)

Movemos de A22 a A16 (pinza de pecho cerrada)

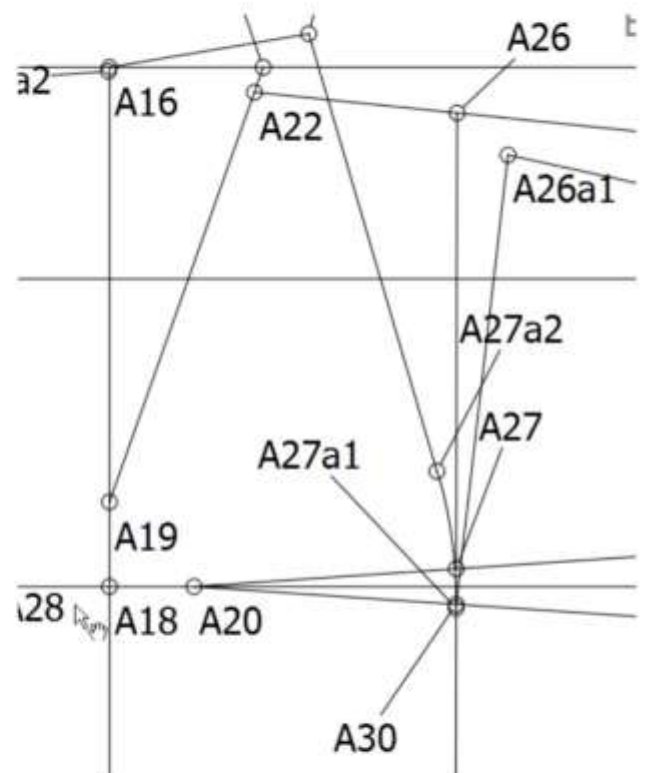


Unimos:

L De A16 a A26a2

L De A26a1 a A27a2

C De a27a2 a A30 (ajustamos manetas)



PIECE → ADD DETAIL:



(Si hay alguna curva inversa pulsar SHIFT/MAYUS)

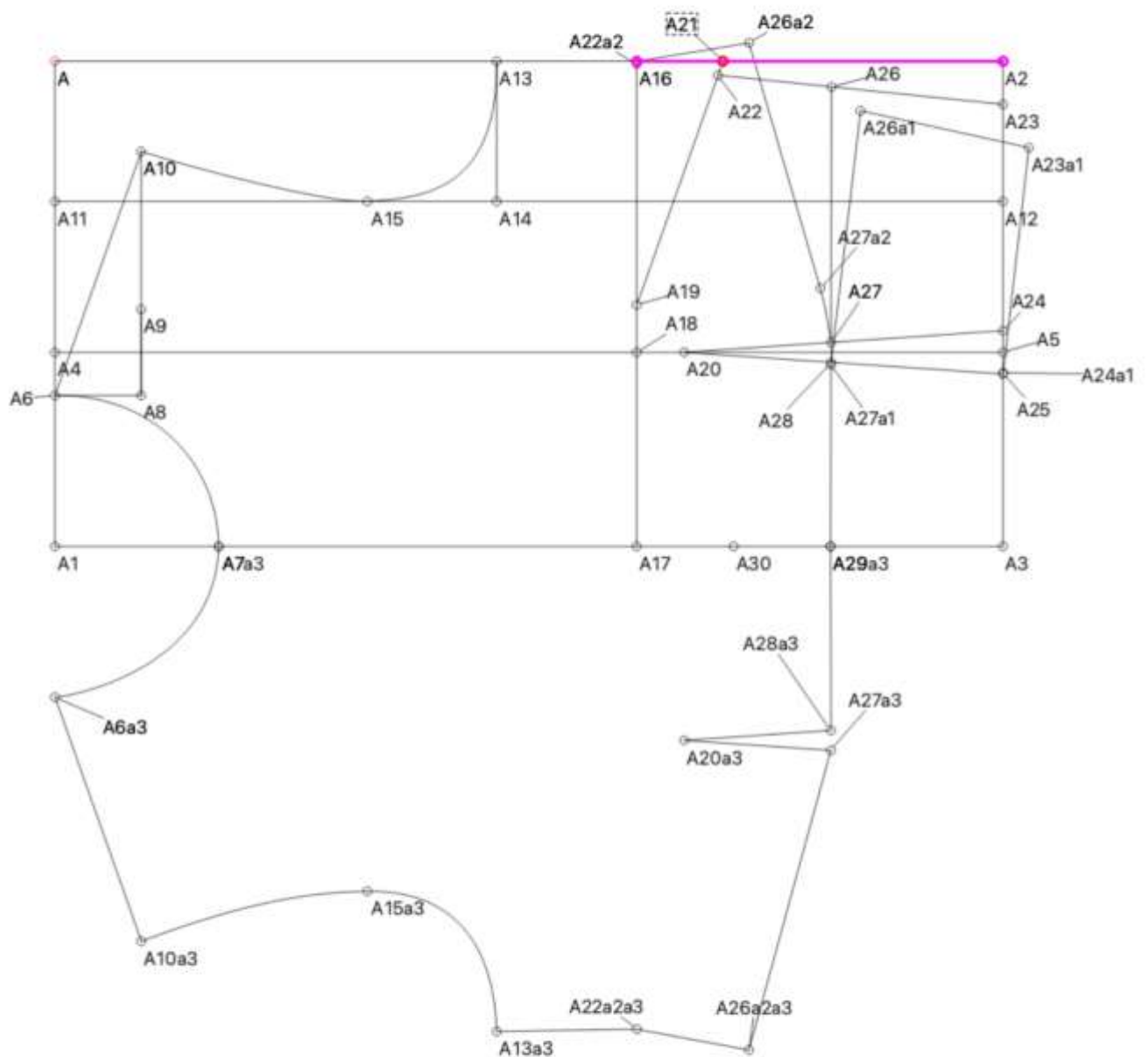
A29 + A7 + CURVA CUELLO + A6 + A10 + SISA + A15 + SISA + A13 + A16 +  
A26a2 + A27a2 + CURVA ENTER APLICAR Y ACEPTAR

A3 + A29 + A28 + A26a1 + A23A1 + A25 ENTER APLICAR Y ACEPTAR

PIECE (Vemos lo que acabamos de hacer)

Añadir detalles como márgenes, hilos, aplomos, notas....

Guardar como.....



## - MODULO 3 - CLASE 6 - PALABRA DE HONOR -

ABRIR PATRON BASE CUERPO T.38

MEDIDA                  LOAD MULTISIZE

ALTURA 1,70          TAMAÑO T.38

Empezamos marcando diferentes puntos:

P  De A18 a A4           $f(x) = 8 \text{ cm}$  (Desde la medida del pezon hacia arriba es una medida normal para palabra de honor)

P  De A17 a A7           $f(x) = 8 \text{ cm}$

Se puede unir debajo de la sisa (A13) pero lo recomendable es bajar 2 cm.

P  De A13 a A16           $f(x) = 2 \text{ cm}$

Unir: Unimos los dos últimos puntos creados con la línea y la curva.

L  De A28 a A27

C  De A27 a A14 a A29 (ajustar manetas)

Vamos a marcar ya en la espalda los 2 cm para dejarlo listo y que solo quede la pinza de pecho para lo ultimo.

DRAFT BLOCK: CUERPO BASE ESPALDA

P  De B14 a B18           $f(x) = 2 \text{ cm}$

P  B7 - B1 - Punto de Referencia B17 - Dejamos Shift-Mayús Marcado en una línea de 90° respecto a B7 - B1. Esto nos genera el punto B24 en la línea B7 - B1

C  De B7 a B1 + B17

Unir con curva B23 - B17

Para que vaya en concordancia con el delantero nos vamos a el y comprobamos que la curva del escote palabra de honor enlaza bien con el del trasero.

Volvemos al delantero para cerrar la pinza de pecho.

OPERACIONES =  + COMMAD

A27 + CURVA + A14 + A29 + A16 ENTER

PIVOTAMOS EN A 18 y unimos los puntos rosas correspondientes a A16 con A22 para cerrar la pinza de pecho.

Unimos:

L  A29a1 a A22

Vamos a generar la pinza en el escote para poder así ajustarlo mejor. Antes tenemos que aumentar el ajuste de este. Para ello:

P  De A27 a A28  $f(x)= 1\text{cm}$

Al tener que hacer el ajuste en una curva usaremos una nueva herramienta:

 Se usa siempre que hayamos usado previamente la herramienta de curva 

C  curva deseada ( A27a1 - A29a1)  $f(x)= 1\text{ cm}$  (surge A31)

Unimos :

L  A30 a A18

L  A31 a A18

Pinza

PIECE

ADD DETAILS



- A24 + A20 + A18 + A31 + CURVA + A14a1 + curva + a29A1 + A22 + A23  
ENTER

- A25 + A3 + A28 + A27 + A18 + A20 ENTER

PIECE (Miramos como quedaria el patrón)

Para hacer la parte delantera completa ya que ahora estaría como de LOMO, haríamos lo siguiente:

P De A17 a A3. (Puntos que vamos a usar como referencia)

OPERACIONES + COMMAND /CONTROL

A28 + A30 + A18 + A20 + A25 ENTER

Marcamos los dos puntos que hemos puesto como referencia (A31 - A17)

Unimos con linea:

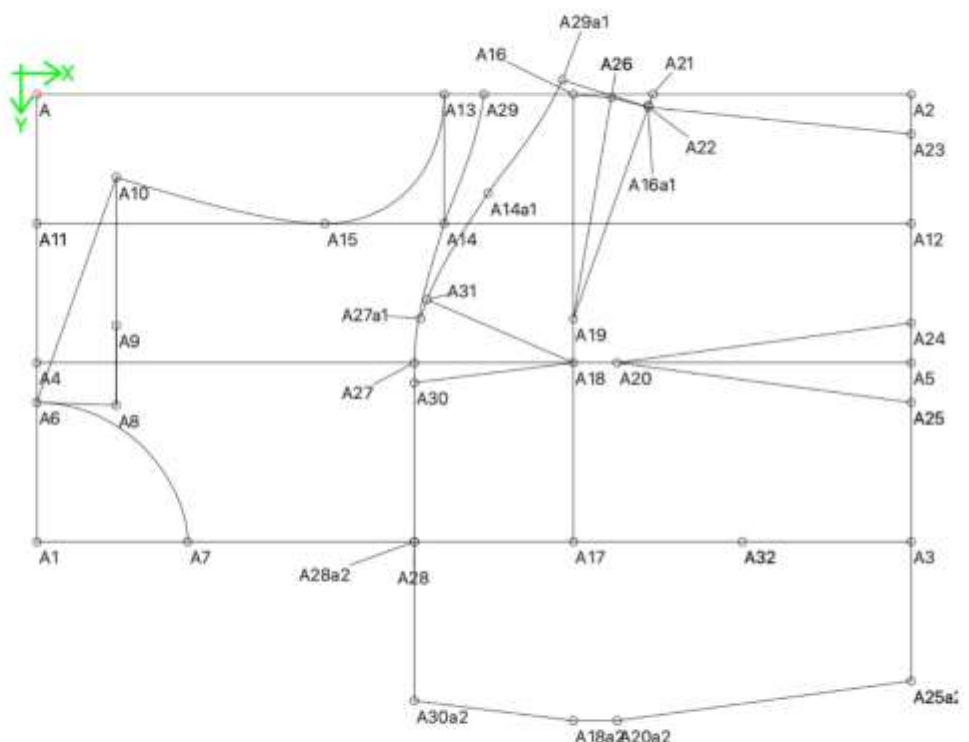
L De A28 a A30a2

L De A30a2 a A18a2

L De A18a2 a A20a2

L De A20a2 a A25a2

L De A25a2 a A3



GUARDAR COMO...

## MODULO 3 - CLASE 7 - OBTENER PIEZAS Y DAR DETALLES

ABRIR                      PATRON BASE CANESU Y FRUNCES

MEDIDAS                LOAD MULTISIZE

ALTURA 1,70            TAMAÑO 38

Empezamos a sacar todas las piezas:

PIECE                    →      ADD DETAILS



DELANTERO:      A3 - A7 - CURVA - A29 - A30 - CURVA - A28a1 - A15a1 -  
CURVA + A13a1 + A22 + A23              ENTER

CANESU:      A10 + CURVA + A28 + A29 + CURVA + A6              ENTER

ESPALDA: B22 + B23 + B25 + B1 + B18 (obviamos las pinzas) + B14 + CURVA +  
B15 + B21 + B24              ENTER

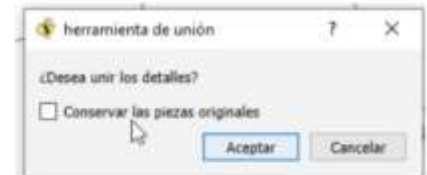
PIECE

Vamos a utilizar una nueva herramienta situada en "PATTER  
PIECE' y sirve para unir dos piezas. Si clicamos en la herramienta  
nos indica en la parte inferior izquierda que seleccionemos una  
pieza del patrón, con lo que señalamos un punto de una de las  
piezas que queramos unir y después señalamos un segundo punto  
de esa primera pieza seleccionada. Ahora aparece en la parte  
inferior izquierda "SELECCIONA DETALLES" y esto se refiere a que  
señalamos la otra pieza que queremos unir.

Unimos con esta segunda pieza teniendo en cuenta el orden  
de los puntos de la primera pieza, para unir los puntos que  
queremos unir en si.



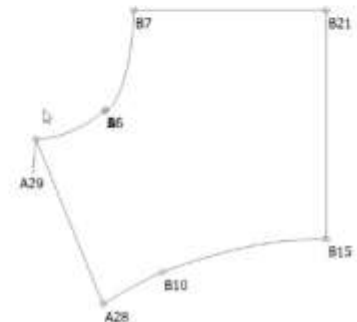
Cuando ya lo tenemos seleccionado nos sale una nueva ventana:



Al aceptar se nos unen las dos piezas, por lo que ya tendríamos nuestro canesú.

Empezamos a añadir detalles.

Opciones SEAM ALLOWANCE   
( En todas las piezas)



Opciones → LINEA DISCONTINUA → GRAINLINE VISIBLE

ROTATION 0°

LEGHT 10 cm

( En todas las piezas)

Opciones → ETIQUETAS → LABEL

DETAIL LABEL VISIBLE

PATTERN LABEL VISIBLE



WIDTH  $f(x) = 6$

WIDTH  $f(x) = 6$

HEIGHT  $f(x) = 6$

HEIGHT  $f(x) = 6$

PIECE LABEL DATA → EDIT TEMPLATE

OPCIONES MAIN PATH Buscamos los puntos de las piezas que queremos señalar con piquetes en la lista de este apartado y clicando botón

derecho nos salen 3 opciones:  
primera, Notch.

Notch, excluded y borrar. Seleccionamos la

\* TYPE → T NOTCH

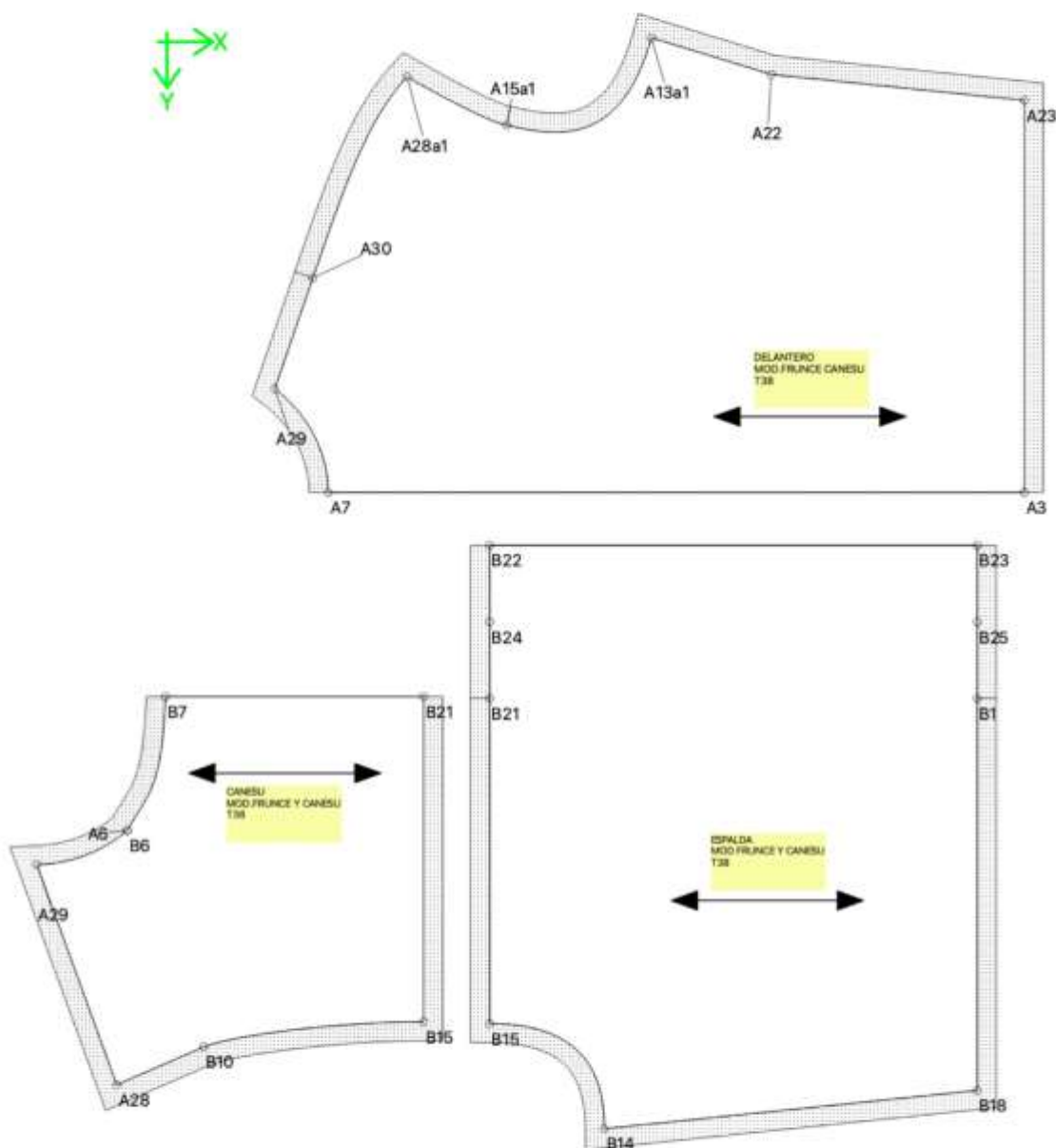
(B4 - B25 - B33 (Selecionamos de 1 en 1))

\* GEOMETRY → LEGHT = 1 cm

APLICAR

Tenemos que tener en cuenta si alguna pieza va a lomo para quitar el margen de costura en la parte de "SEAM ALLOWANCE" teniendo en cuenta "BEFORE Y AFTER" a la hora de quitar el margen con respecto a los puntos.

GUARDAR COMO....



## MODULO 4 - CLASE 1 - MANGA BASE

ABRIR CUERPO BASE T38

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 170 TAMAÑO T38

\* NEW DRAFT BLOCK → MANGA BASE  
NUEVO PUNTO C

Empezamos creando un rectángulo:

P   $270^\circ f(x) = @CMANGA$  (contorno de manga)

P   $360^\circ f(x) = @LMANGA$  (largo de manga)

P   $0^\circ f(x) = @LMANGA$  (largo de manga)

L  De C2 a C3

Marcamos bajada de copa:

P  De C a C2  $f(x) = @BCOPA$

P  De C1 a C3  $f(x) = @BCOPA$

L  De C4 a C5

Empezamos a marcar unas medidas concretas de los patrones delantero y trasero:

P  De C4 a C5 LINES LENGTHS Línea A14 - A13

P  De C5 a C4 LINES LENGTHS Línea B14 - B13

Vamos a por los aplomos de sisa:

P  C7 180°  $f(x) = @ASISA$

P  C6 180°  $f(x) = @ASISA$

Hayamos el punto intermedio de C7- C6 ( P  De C7 a C6 )

Con la herramienta  punto de intersección con respecto a un eje haremos lo siguiente:

P  De C a C2 Marcamos C10

Repetimos:

P  De C1 a C3 Marcamos C10

Para el puño:

P  De C12 a C2  $f(x) = \text{PUÑO}/2$

P  De C12 a C3  $f(x) = \text{PUÑO}/2$

Unimos:

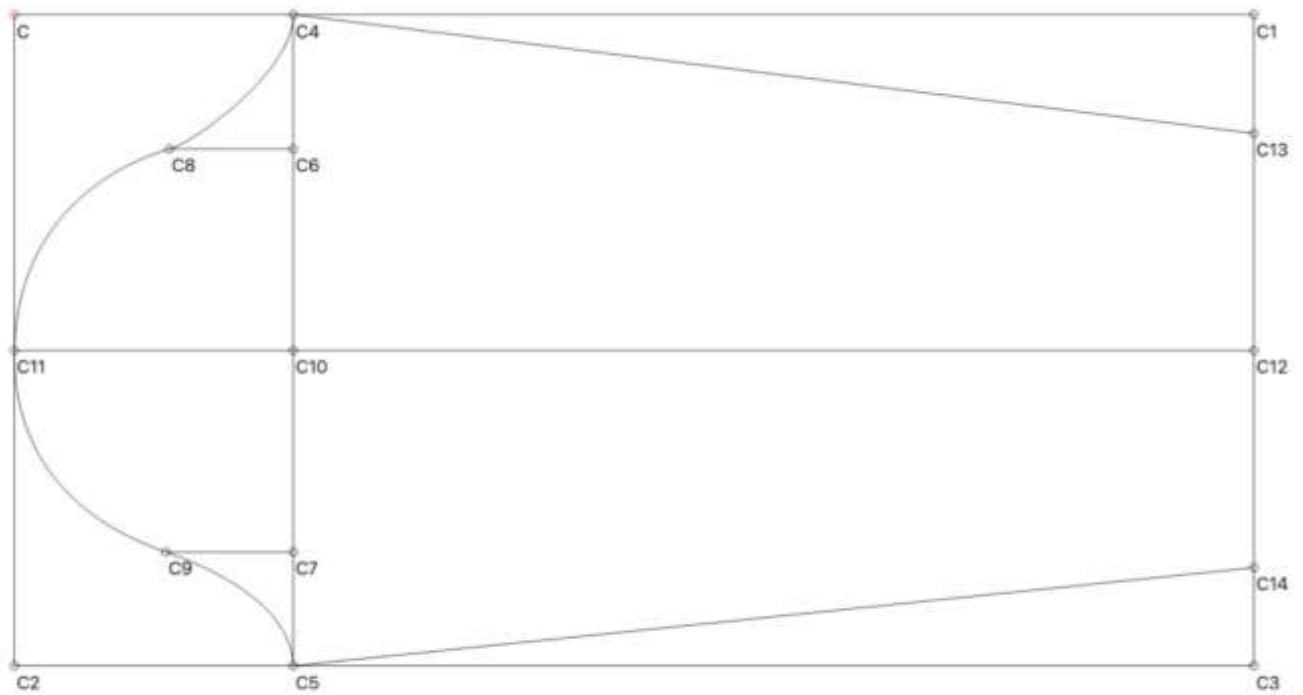
L  De C5 a C14

L  De C4 a C13

Marcamos contorno de manga:

C  C5 + C9 + C11 + C8 + C4 ENTER (Ajustamos manetas)

GUARDAR COMO...



(Puede que haya una pequeña variación por cambiar el orden a la hora de hacer el rectángulo inicial)

## NEW DRAFT BLOCK

## MEDICION RECORRIDO DE MANGA

### PUNTO "D"

- P  $90^\circ$   $f(x) = 8 \text{ cm}$
- P De D a D1  $f(x) = 1 \text{ cm}$
- P De D a D2  $f(x) = 1 \text{ cm}$
- P De D a D3  $f(x) = 1 \text{ cm}$

¿Para que sirve esto?

Pues para comprobar que el contorno de la copa de la manga es mayor que el contorno de sisa.

Continuamos:

P  De D 0° f(x)= CURVE LENGTHS C4/C5 SEG1+C4/C5 SEG 2

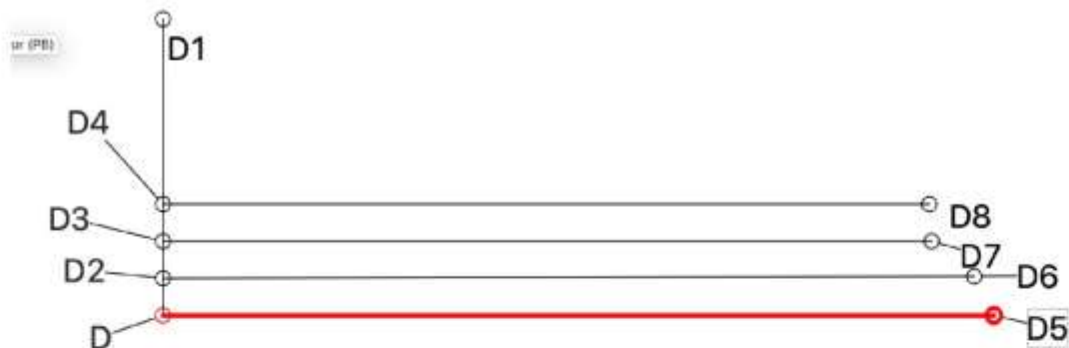
P  De D2 0° f(x)= CURVE LENGTHS C4/C5 SEG3+C4/C5 SEG 4

ESTA DIVIDIDO EN SEGMENTO YA QUE LOS PRIMEROS CORRESPONDE A UN LADO DE LA SISA Y LOS OTROS DOS SEGMENTOS A LA OTRA.

Vamos a los recorridos de las sisas:

P  De D3 0° f(x)= CURVE LENGTHS A10- A13 (SISA D)

P  De D4 0° f(x)= CURVE LENGTHS B10- A14 (SISA T)



A ojo podemos ver que unos puntos son mas largos que otros, pero siendo los de la copa mayores nos indica que estaría correcto, ya que esta tiene que ser siempre sobre unos 2 cm mas grandes que el contorno de sisa de la prenda.

En el caso de que no sobrara nada o demasiado, siempre se puede modificar bajando el punto central de la copa o moviendo las manetas de las curvas.

GUARDAR COMO...

## MODULO 4 - CLASE 2 - MANGA CON RIZO EN PUÑO

ABRIR CUERPO BASE T38

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 170 TAMAÑO T38

Lo primero es realizar el puño:

P  De C13 a C4  $f(x) = 6 \text{ cm}$

P  De C14 a C5  $f(x) = 6 \text{ cm}$

L  De C15 a C16

Ahora tenemos que marcar un punto entre dos líneas, por lo que usaremos la herramienta 

L  De C10 a C12 y de C15 a C16

Ahora vamos a lanzar desde C4 y C5 un punto indefinido:

P  De C4  $10^\circ$   $f(x) =$  LINE LEGHTS C5 - C15

P  De C5  $350^\circ$   $f(x) =$  LINE LEGHTS C4 - C16

El ángulo dado es por temas de diseño, así que es orientativo.

Unimos:

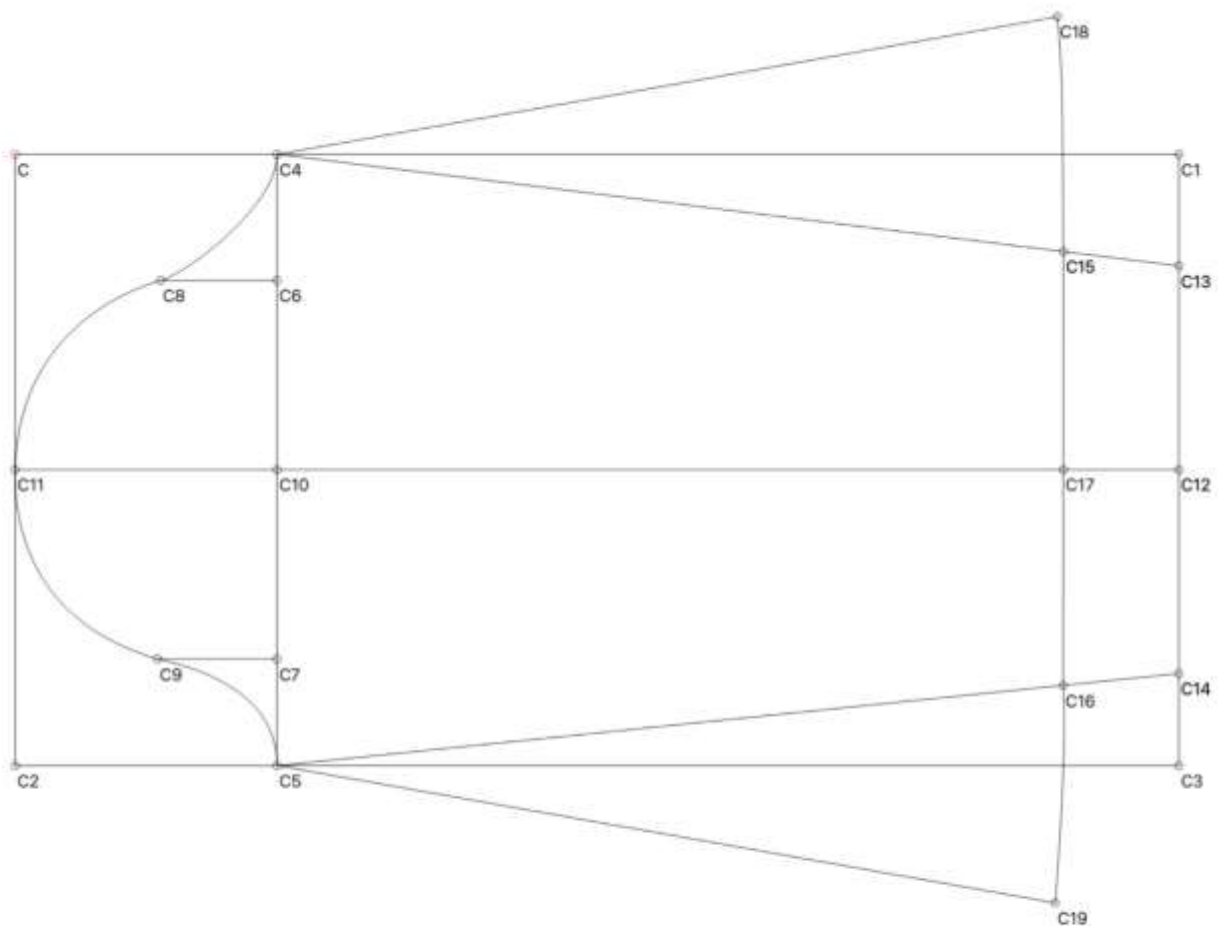
C  C18 - C15  
C  C16 - C19

AJUSTAMOS MANETAS



- PIECE AÑADIR DETALLES

GUARDAR COMO...



## MODULO 4 - CLASE 3 - MANGA CON RIZO EN COPA -

ABRIR CUERPO BASE T38

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 170 TAMAÑO T38

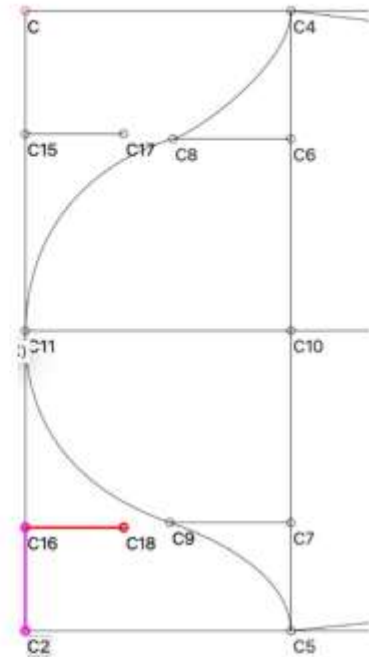
Para dar rizo en la copa de la manga vamos a empezar marcando puntos:

P  De C11 a C  $f(x)= 10\text{ cm}$

P  De C11 a C2  $f(x)= 10\text{ cm}$

P  De C15 a C11  $f(x)= 5\text{ cm}$

P  De C16 a C2  $f(x)= 5\text{ cm}$



OPERACIONES  + COMMAND

C11 + CURVA + C8 + C4 + C13 ENTER

Pivotamos en C12 y movemos hasta que el punto que corresponde a C11 coincida con C16/C18

UNIMOS:

L  De C5c2 a C14c2

L  De C4c1 a C13c1

C  De C11c2 - C12 - C14c2 (Ajustamos manetas)

Volvemos a la copa:

C  De C11c2 - C11 - C11c1 (Ajustamos manetas)

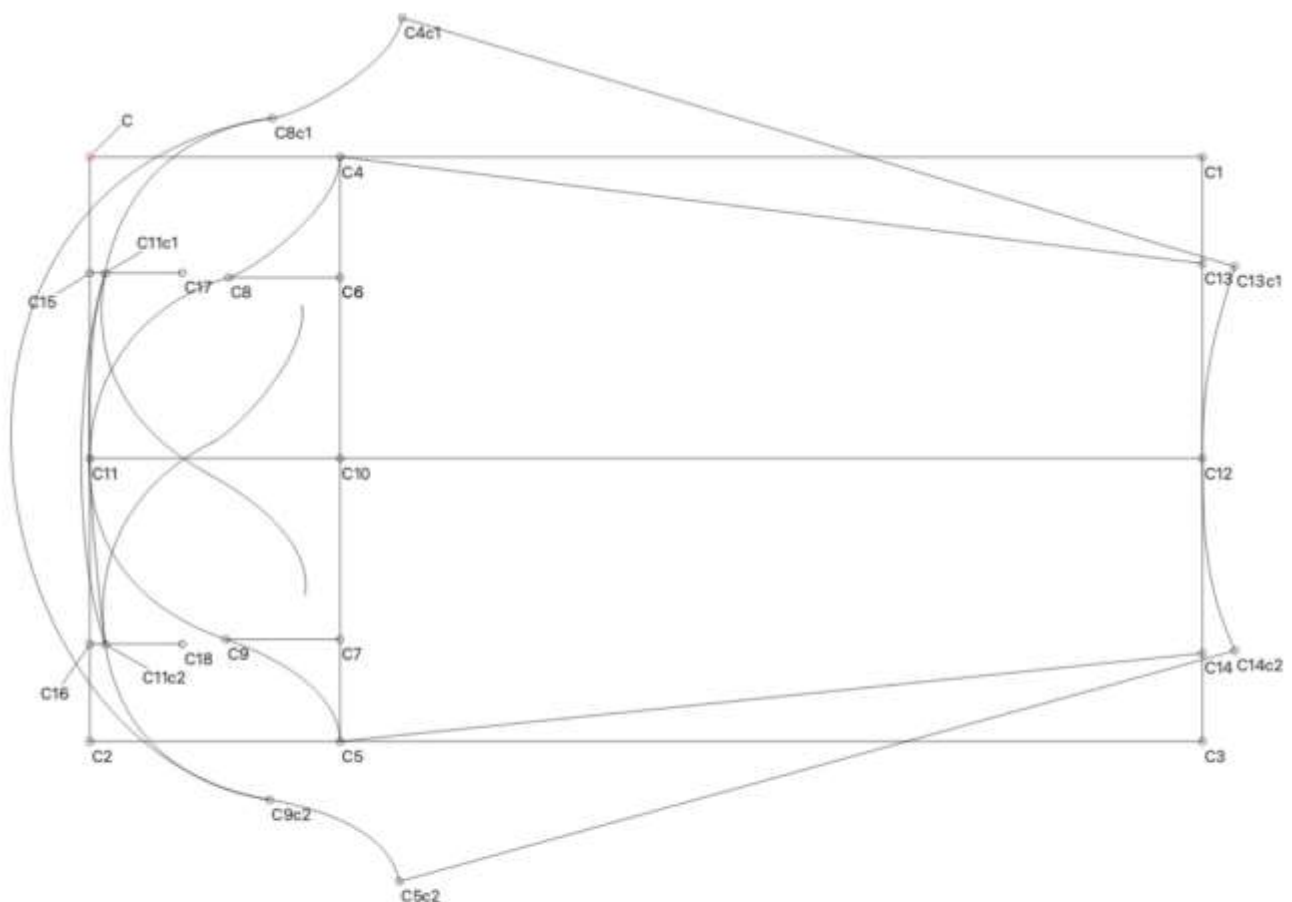
Otras opciones:

C  De C11c2 a C11c1

(Se puede dar mas vuelo subiéndole la copa y ajustando manetas)

C  C9c2 a C8c1 (Ajustamos manetas siguiendo curvas y subimos copa)

GUARDAR COMO...



## MODULO 4 - CLASE 4 - MANGA CON VUELO

ABRIR CUERPO BASE T38

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

ALTURA 170 TAMAÑO T38

Comenzamos:

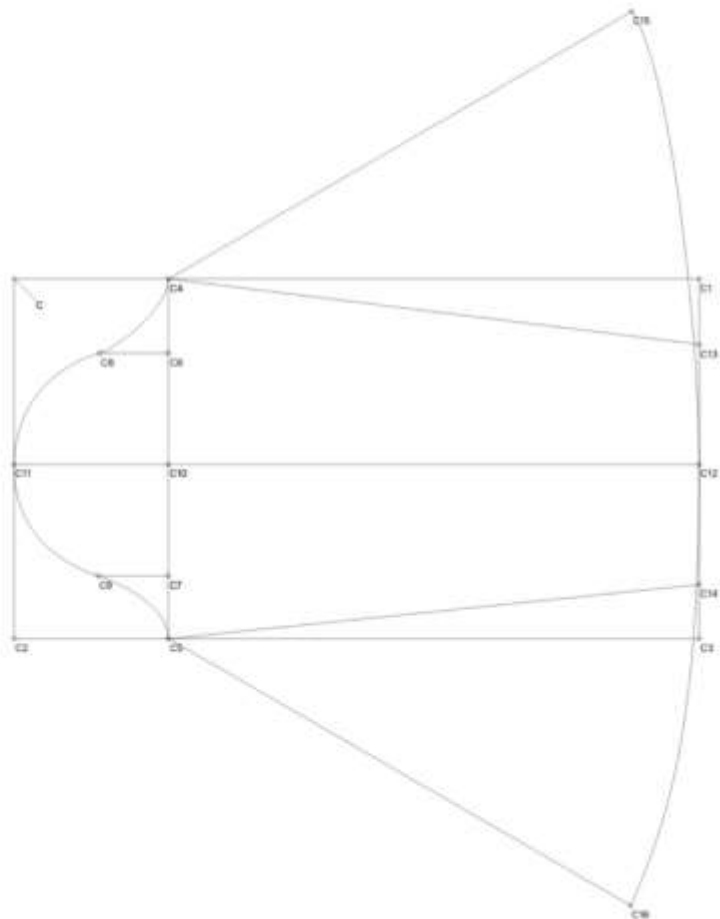
P  De C4 30° f(x)= LINE LENGTHS C4 - C13

P  De C5 330° f(x)= LINE LENGTHS C5 - C14

Unimos:

C  De C15 a C12 a C16 (ajustamos manetas)

GUARDAR COMO...



NUEVO PANTALON BASE DELANTERO

MEDIDAS LOAD MULTISIZE

Altura 170 T38

Lo primero que vamos a hacer es un rectángulo y la 1ª medida que vamos a indicar es 1/4 cadera + 1/3 de hueco de caja:

P  a 90°  $f(x) = (@CADERA/4) + @HCAJA/3$  (Copiamos fórmula)

Ahora indicamos largo de pantalón:

P  a 0°  $f(x) = @Lpantalón$

P  de A2 90°  $f(x) = (@CADERA/4) + @HCAJA/3$

L  De A1 a A3

Empezamos a indicar medidas:

P  De A a A1  $f(x) = @CADERA/4$

P  De A2 a A3  $f(x) = @CADERA/4$

UNIMOS

L  De A4 a A5

Cintura:

P  De A4 a A  $f(x) = (@CADERA/4) + 3$  (Pinza delantera)

Se repite en el bajo por tener lineas de referencia:

P  de A5 a A2  $f(x) = (@CADERA/4) + 3$

Unimos

L  de A6 a A7

Bajada de cadera

P  de A a A2  $f(x) = BCADERA$

Bajada de hueco de caja

P  de A a A2  $f(x) = @BCAJA$

P  De A1 a A3  $f(x) = @BCAJA$

Unimos:

L  de A10 a A9

Ahora marcaremos la bajada de rodilla desde la bajada de caja:

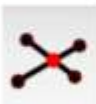
P  de A9 a A2  $f(x) = @BRODILLA$

P  de A10 a A3  $f(x) = BRODILLA$

Unimos:

L  de A12 a A11

Los siguientes pasos son necesarios antes de continuar:

L  De A4 a A5 y de A10 a A9 obtenemos A13wue es el punto que nos hace falta.



P  de A20 a A3  $f(x) = @APDELANTERO/2$

P  de A20 a A2  $f(x) = @APDELANTERO/2$

Unimos:

C  de A22 a A8 (ajustamos manetas)

C  de A10 a A21 (ajustamos manetas)

New Draft Block: PANTALON BASE ESPALDA

P  de B 90°  $f(x) = (@CADERA/4 + 3) + ((@HCADERA/3) \times 2)$

(1/4 de cadera + 3 cm de pinza) + (1/3 Hueco de caja) x 2

Largo de pantalón:

P  de B 0°  $f(x) = @LPANTALON$

P  de B2 90°  $f(x) = (CADERA/4 + 3) + ((@HCAJA/3) \times 2)$

Unimos:

L  de B1 a B3

Ahora lo que haremos es marcar desde B a B1 la siguiente formula:

P  de B a B1  $f(x) = ((@HCAJA/3) \times 2)$

P  de B2 a B3  $f(x) = (@HCAJA/3) \times 2$

Unimos:

L  B4 - B5

Marcamos una distancia de B4 a B1 de 4,5 cm

P  B4 a B1  $f(x) = 4,5 \text{ cm}$

Desde B6:

P  B6  $180^\circ f(x) = 2,25 \text{ cm}$

Utilizamos ahora la herramienta de punto de hombro para ellos haremos lo siguiente:

P  B6 a B1

B7 - B6 - B9  $f(x) = \text{CINTURA}/4 + 3 \text{ CM}$

Unimos

L  B10 - B7

PODEMOS MARCAR LA PINZA DE DOS FORMAS:

1- Siguiendo linea pecho como en delantero.

2- Indicando 1/2 del recorrido de la cintura con la pinza.

Calculamos:

P  B7 - B10

P  B11 - B7  $f(x) = 11 \text{ cm}$

Marcamos:

P  B11 - B10  $f(x) = 1,5 \text{ cm}$

P  B11 - B7  $f(x) = 1,5 \text{ cm}$

Unimos:

L  B13 - B12

L  B14 - B12

SEGUIMOS MARCANDO PUNTOS:

P  de B8 - B3  $f(x) = @BCADERA$

P  DE B1 - B3  $f(x) = @BCAJA$

Repetimos en el punto B:

P  B - B2  $f(x) = @BCAJA$

Unimos

L  B16 - B17

Unimos L  B10 - B15 ( le damos forma )

Marcamos ancho de pata:

P  de B3 - B2

Desde B18 lanzamos hacia:

P  de B18 - B3  $f(x) = APESPALDA/2$

P  DE B18 - B2  $f(x) = APESPALDA/2$

Vamos a unir ahora unas lineas antes de terminar con el recorrido de la entrepierna.

C  de B15 - B19 (Forma en B15)

C  de B20 - B17 (Forma en B17 de entrepierna)

Vamos a marcar un punto que previamente lo hemos marcado en el delantero (A14)

L  de B4- B5 de B16 - B17 (B21)

P.  de B21 - B4  $\longrightarrow$  LINES LENGTHS  $\longrightarrow$  B21  
 $\downarrow$   
LINEA\_BA\_B21/3  
(Solo queremos 1/3)

C  B17 - B22 - B7 ( Dar forma entrepierna)

GUARDAR COMO... (PANTALÓN BASE)

## MODULO 5 - CLASE 2 - PANTALON DEPORTIVO

ABRIR - PANTALON BASE

MEDIDAS MULTISIZE

Ajustamos altura 1,70 y T38

### MODIFICACIONES

#### - PATRON DELANTERO

\* Aumentamos la pata por lo que nos situamos en A21 y aumentamos 3 cm

P  de A21 a A3  $f(x) = 3 \text{ cm}$

P  de A22 a A2  $f(x) = 3 \text{ cm}$

#### - PATRON TRASERO

\* Aumentamos la pata

P  de B19 a B3  $f(x) = 3 \text{ cm}$

P  de B20 a B2  $f(x) = 3 \text{ cm}$

Unimos ahora en linea recta.

L  B15 a B23 (Nuevo punto surgido de los 3cm)

(Bajada de Cadera)

L  B17 a B24

#### \* DELANTERO

L  de A10 a A23

L  de A8 a A24

( En la marcada abría que alargar el bajo )

PIECE → Add New Pattern Piece



Al ser un pantalón sport lo que vamos a señalar es nuestro pantalón con toda nuez cadera, obviando el entalle y transformaciones (pinzas) de cintura.



$A8 + A + A4 + A14 + \text{CURVA} + A10 + A23 + A22$

ENTER

\* ESPALDA

En este caso tenemos que generar una linea de B8 a B7 que prácticamente es igual pero algo más amplia.

L  de B8 a B7

PIECE → Add New Pattern Piece



$B7 + B8 + B15 + B3 + B24 + B7 + \text{CURVA} + B22 + \text{CURVA}$

ENTER

Nos vamos a PIECE y vemos una pata mas ancha y similar a un pantalón deportivo.

Botón derecho ratón

Opciones

Sean Allowance

Seam Allowance